



العدد ٢٥٢ - ٢٩ مايو ١٩٥٦ - ١٩ شوال ١٣٧٥
٣٠ مليما

شادية

ملائكة الرممة تفزو الساشة...

انظر صفحات ٩٥، ٩٦

مع هذا العدد
هدية
مصورة بالزوارك للنبذة
كريمة

لوحات أعز بها

مثل كوميدي ، وممثل درام ، وراقصة ..
كل منهم يمتاز بلوحة معينة في بيته ويجعل
لها مكان الصدارة .. والاستجاب تختلف

اما كمال الشناوي فيمتاز بلوحة مرسومه
بالاسلوب التكيفي .. وهو نفسه الذي
رسمها أيام كان طالبا بالفنون الجميلة ،
وقد اقامت لورة في المدرسة ، لانه حطم فيها
عددا من القيود التي كانت متبعة في الرسم

يمتاز حسن فائق بهندسة الصورة لانها
«نكتة» كما يقول ، فهي مرسومة بطريقة
حديثه يسميها «التلطيش» .. والصورة
لا تشبه في بعض النواحي ولكن هذا نفسه
هو سر «النكتة» .. وجوهرها عنده !



وتبقى الصورة التي تمتاز بها لريا سالم ..
ان اصحابها بسيط وعميق في وقت واحد ..
لقد سجلت هذه اللوحة جمالها في ابهى
حالاته ، وقمة صباه واشراقه .. ولاشك
ان احترازها سيتضاعف على مر السنين



كلمة الأسبوع :

حول تأميم الفنون

المطالبون به إنما يرددون عبارات لا يدركون مدلولها الصحيح

وإذا فرضنا جدلاً إمكان تحقيق هذا التأميم ، فهل يكون هذا في مصلحة الفن نفسه ؟

يكفى أن تصور أن الفرق المسرحية كلها قد أصبحت لرفقاً حكومية ، وأن الانتاج السينمائي كله قد أصبح مثلاً في يد مصلحة الفنون ، وأن مؤلفي الموسيقى لا يضمون الحائهم الا بترخيص من الدولة ، يكفى أن تصور هذا لنذكر مدى الجناية التي يمكن أن نرتكبها في حق انتاجنا الفني !

إن الفن لا يزدهر الا في ظل الحرية ، والاصل في الفن أن يكون حراً ، وعلى

ترتفع بعض الاصوات في هذه الايام مطالبة بتأميم الفنون كوسيلة للنهوض بها وتطويرها لاداء رسالتها في العهد الجديد ولكن الذين يطالبون بهذا التأميم لا يذكرون كيف يكون تنفيذ اقتراحهم ، ولا يضعون خطة عملية واضحة لتنفيذه ، وإنما يطلقون كلمة التأميم عامة غامضة ، دون أن يحددوا ما هو المقصود بالتأميم في الحقل الفني

إن التأميم معناه أن يوضع الانتاج الفني تحت الاشراف المباشر للدولة ويكون تابعا لها ، كما حدث عند تأميم الاذاعة ، إذ ألغيت المحطات الاحلية ، وأصبحت الاذاعة كلها ملكاً للدولة

فكيف يمكن أن يحدث هذا بالنسبة للانتاج الفني ؟

هل المطلوب أن تصبح الفرق التمثيلية كلها تابعة للدولة على غرار الفرق المصرية الحديثة ؟ وأن تضع الدولة يدعا على الانتاج السينمائي ليكون الانتاج كله عن طريقها ؟ وإذا كان هذا ممكناً بالنسبة للمسرح والسينما من الناحية النظرية ، فكيف يمكن تطبيقه على الموسيقى ؟

الواقع أن هذا الكلام النظري لا يمكن تحقيقه من الناحية العملية ، ونخشى أن يكون

الدولة أن تكتفي بالتوجيه والارشاد والمعونة وإذا كنا نطالب بتدخل الدولة ، فإننا نطالبها بالتدخل لتحمل عبء المشروعات التي تعاون على تقدم الفن والنهوض به ، دون التحكم فيه . يكفى مثلاً في الحقل السينمائي أن تتدخل الدولة لتنظيم الانتاج بقانون يضمن حمايته من عبث المستغلين ونهازي القرص ، وأن تقوم بإنشاء معهد للسينما ، وأن ترسل البعث الى الخارج ويكفى في مجال المسرح أن تكون لها فرقة حكومية تلزمها بتقديم الألوان الفنية الرفيعة التي قد لا تروج لدى الجمهور ، وأن تعين باقي الفرق بالمال ، وتشجع المؤلفين أما في الحقل الموسيقي فحسبها أن تنشئ معهداً حقيقياً « كونسرفتوار » لتدريس الموسيقى كعلم ، يتلقى فيه أصحاب المواهب الاصول العلمية التي تصقل مواهبهم بهذا ومثله يجوز أن تتدخل الدولة ، بل يجب عليها أن تتدخل لتشجيع الفنون واعانتها على النهوض والتقدم

أما أن تتحول الفنون الى مصالح وإدارات رسمية ، ويصبح الانتاج الفني عملاً رسمياً توجهه الدواوين الحكومية ، فأمسّر لا يمكن أن يوافق عليه انسان يدرك حقيقة الفن وما لهذا فضل التأميم

أن بلايت
«م.ج. ٢٠»



عاشق الشاشة فاشل في الحب



هورية محمد : التقى بها عماد على
مصرح كليسة التجارة فكانت
بداية حب دام ست سنوات ..

إن طلاق شادية وعماد حمدي حديث الناس في الأسبوع الماضي ،
فشل الاثنان في السريسية الحب في شاطئ السعادة ، وفشل عماد
من قبل في دورين فرائين أدهما بعيدا من الشاشة والأضواء ...
وليس غريبا أن يكون عاشق الشاشة ... فاشل عاشق ؟
هذه قصة قلبه ، فراقها ، ودعه لدموعه وأساه !

إن عماد اليوم يستمر في أحداث عشرين عاما من
الحب ، لقد انطوى على نفسه لأن خاتمة القصة
كانت مأساة ، وهو الذي تعود من كتاب القصة في
مصر أن يزوجه دائما في النهاية ... لقد كان
كاتب قصته الأخيرة من غير البشر ... كان القدر !
وهو اليوم يبكي ... ترى هل تنفع له دموعه
عند القدر ، فيخفف من قسوة الخاتمة !
لا أحد يدري ... ولا عماد نفسه يدري ...
ولم يكن عماد يدري في يوم من الأيام أن قلبه
سيترجح بين ثلاث قصص حب تشغل زهرة
عمره

كان شابا ناجما تخرج في كلية التجارة سنة ١٩٣٢
كان كاتب الحسابات في مستشفى أبو الريش
وضاق ذمعا بقاء الحكومة واللال الروتين ، فأنشأ
مكتبا جديدا ، كان يعتبر في ذلك الحين ، الأول من نوعه
في مصر ، فقد افتتح مكتبا للإعلانات ... ولم
يكن في رأسه من الحب إلا أن يعد نفسه أمدادا
طيبا للمستقبل ليكون جديرا بالفتاة التي يتقدم
لخطبتها ... أحلام قائمة عاقلة كاحلام كل فتى
ينظر للمستقبل بعين المنطق والاعتزان !
ولم يكن عماد ممثلا في السينما ، ولكنه كان
يحب التمثيل وكان واحدا من أفراد فريق نادي
التجارة ... وكان هذا النادي المقر الدائم لعماد
في كل مساء ... وفي عام ١٩٣٦ كان نادي
التجارة يسبيل تقديم مسرحية اختار عماد
ليطولتها ، واختار للبطولة أمامه الفنانة هورية
محمد ...

اول حب

وقد التقى بحورية في نادي التجارة
كثيرا ، وأحس بقلبه يشترط وهو يلتمس يدها
وأحس بان نادي التجارة لم يعد المكان الذي
يجب أن يلتقى فيه بحورية ويناجيها بعينه ...
ولم يعد عماد ينلم الليل ، لقد دخل الحب حياته
دخله عتيقا يملك الحواس ، قويا يأخذ النوم من
الحفون ، وقبل أن يقدم النادي حفلته ، قبل
أن تنقطع حورية من الذهاب الى النادي ، سارحها
عماد بحبه ... ووجد لدقات قلبه صدى في صدرها
ولكنهما لم يتزوجا على الفور ، فقد كان عند
كل منهما أشياء كثيرة تمنعه من أن يوقع وليقة
الزواج على الفور ، ولكنهما تعامدا على الزواج ...
وعاش عماد في هذه القصة ستة أعوام كاملة ،
انتقل خلالها الى ستديو مصر ليكمل في الحسابات



فتحية شريف : وجد فيها عماد
ما كان يفتقده في زوجته الاولى ،
التضحية بالفن في سبيل اسعاد الزوج



سادية : كان عماد لا يتركها ساعة
في اليوم ، كان يدخل الحفلات
معهما وهو يطوق خصرها بيده ..



« عزيزة ويونس » مع الفرقة المصرية... وتهدت
وهي تقول :

— الواحد لازم ينسلي !
وليلتها احسن عماد ان فتحة قريبة من
قلبه ، فقد كان فيها الشيء الذي لو توافر لزوجته
الاولى لعاش معها الى الابد ...

وافترقا .. على موعد !
وفي كل موعد كان عماد يحس بان فتحة
تقترب من قلبه ، وتفتحه ، وتستقر فيه ، وتنفذ
الى اعماقه ... وافترقا على الزواج

وفي يوم ٩ يولية سنة ١٩٤٦ كان عماد وفتحة
يوقعان عقد الزواج ...

وتفادى عماد بفتحة لانه في اليوم نفسه وقع
مع السيدة آسيا عقدا ليقوم بدور البطولة في
فيلم « الواجب » الذي تقاضى منه اربمئة جنيه
وتركت فتحة ميدان الفن وعاشت لبيتها

وفي سنة ١٩٤٧ انجبت فتحة ولدا لعماد ...
اسمه نادر . واحسن عماد ان قلبه قد استراح
لانه قد وجد اخيرا المخلوقة التي تحبه وتحنو عليه ،
ووجد الصدر الذي يستند راسه اليه ، ووجد
الزوجة التي تعيش له وحده

وجعلت فتحة من بيتها جنة لعماد ، وعت
شؤونه ، وكان عماد عزوفا من الناس ، فادمجته
بهم ، فقد كانت تقيم الحفلات وتدمر البهائم
اصدقائه ... وانتقل عماد من نجاح الى نجاح
واستطاع سولا استقرار فضل كبير فيما استطاع
ان يكون فنى الشاشة الاول !

ومضت الاعوام هائلة سعيدة
ولكن اعوام السعادة وان كانت قد امتدت
فقد كان لعماد رأى آخر فيها في يناير ١٩٥٣

حبه الأخير

والقصة الثالثة بدأت بداية عجيبة !
بدأت في قطار كان لا يقل غير الفنانين ، يتوقف
بهم عند كل محطة فيجمعون من اهلها ما يجودون
به من اجل الرحمة ، وكان كل فنان يختار
قائمة ليجمع منها التبرعات ... وقد اختار
عماد فنان لانهما كانا لا ينفصلان في افلامهما ،
واختارت سادية عز الدين ذو الفقار

[البقية على صفحة ٤٥]

دائما يحكم انه وكيل التوزيع ، فلما حادت الى
القاهرة استأنفت نشاطها الفني بحكم انها المع
راقصات ذلك الوقت ... ومرة اخرى اكلت الفيرة
قلب عماد ، وزحفت مع الفيرة شكوك حمياء وريب
نائلة ، ووجد عماد ان الطلاق هو السعادة الوحيدة
التي يستطيع ان يفر اليها

وطلق عماد حورية للمرة الثانية ... ولما يمشى
على رواجهما عام ، وهكذا كانت قصة عودته الى
الحب سحابة صيف

قرر عماد ان يقطع الحب ... او اذا احب
فهو سيحقق هذا القلب الارمن الذي اختار من
قبل فنانة مديته واخسته

حبه الثاني

وفي سنة ١٩٤٦ حدث حادث صغير بدأت به
قصة الحب الثانية في حياة عماد حمدي ...
كان عماد قد بدأ ينتقل من صفوف الموظفين
الى صفوف الممثلين فقد اختاره كامل التلمساني
ليكون بطلا لقصة « السوق السوداء » التي
قال منها النقاد انها فلتت ونجح البطل ! وكان
عماد يسمى للاندماج في الوسط الفني بصفته
الجديدة ... ولبي ذات ليلة حفلة في نقابة الممثلين
وشاءت الاقدار ان يجلس عماد الى جوار فنانة
نظر الى وجهها لحظة ثم قال لها :

— مش حضرتك فتحة شريف !

— ايوه ...

وتعافى ، وذكرها بانه كان يطل نادي التجارة
في التمثيل ايام كانت هي تمثل معهم ، وقال لها
انه كان يراها في بطولاتها في فرقة الريحاني وانه
دهش عندما علم انها تركت التمثيل لتصبح زوجة
وربة بيت ... وقالت له فتحة ليلتها :

— اننى قارنت بين المال والشهرة ، وبين السعادة

الزوجية ، فرجحت مندى كفة الاخيرة
واحسن عماد ان هذه الصبورة تخاطب مباشرة
قلبه ، واحسن فارقا بين حورية التي فضلت
فنها عليه ، وفتحة التي تركت كل امجاد المسرح
من اجل زوجها ...

وطال بهما الحديث وعرف عماد ان فتحة
رغم تضحياتها لم تجد الهنا في حبها ...
لعلات الى العمل في ميدان الفن ، تقلدت دورا
في فيلم « سر ابي » وقامت ببطولة مسرحية

مع الاستاد محمد رجائي الذي كان زميلا له في
كلية التجارة

وظل الحب قويا بغير زواج ، حنيقا بلا قيود
كان عماد سعيدا في يومه اذ يرى حورية ...
ولكنه لم يكن سعيدا في ليله حين يتعمد عنها ،
وكانت في قلب حورية هذه المشاعر نفسها ...
فاتفقا على ان يكلا الحب بالزواج بعد ان زالت العقبات
ووقع عماد اول عقد زواج في حياته في عام ١٩٤٢
ومضت الايام ...

يبدو ان الشوق الذي يشتعل في البعاد ،
ينطفئ في القرب ، فقد احسن عماد بان حورية لم
تعد المرأة التي احبها منذ ستة اعوام ، احسن ان
هنالك شريكا له في حبها ... شريك لا يستطيع
ان يبعدها منه لان حبها له يجري في مروقها مجرى
الدماء ... كان شريكه هو الفن !

وبدأت المنفصلات تفزو البيت السعيد ،
ولم تستمر هذه الحياة طويلا . فقد اختار
عماد بنفسه ان يضع حدا لعذاب قلبه ، قلبه
الذي بدأت تفزوه الشكوك ، شكوك الماشق والولهان
الذي يريد الا يكون له شريك في حبه ...

وخرج عماد من القصة الاولى بجرح كبير ...
وقرر عماد الا يتزوج ... قرر ان يعيش في وحدته
والا يزوج بنفسه في تجربة جديدة قبل ان يبرا
قلبه من العطش ، وانكب عماد على عمله ، فوصل
فيه الى منصب وكيل قسم التوزيع ، وحصل
صيف عام ١٩٤٤ وطلب الى عماد ان ينتقل
مع مجموعة الفنانين في فيلم « حسن وحسن »
الى شاطئ الاسكندرية حيث يجري الجزء الاكبر
من حوادث القصة ...

ووجد عماد نفسه فجأة وجهها لوجه مع
الماضي ... فقد كانت حورية محمد بطلة الفيلم !
وحاول عماد ان يتعمد من الاماكن التي تعيش
فيها حورية ، ولكنه في كل مرة حاول فيهما
الابتعاد احسن ان قلبه يدفعه دفعا الى الاقتراب ...
وردت الاسكندرية بشواطئها العالية الى قلب
عماد كل حبه المتبدد ... وعاد عماد وحورية
الى القاهرة ... زوجين للمرة الثانية !

الذين عرفوا عماد من كتب في هذه
الفنيرة من عمره يقولون ان الحب الذي
بعث في الاسكندرية قتل في القاهرة لان
حورية كانت تعطى كل وقتها لعماد في الاسكندرية
لانه لم تكن مقيدة الا بالعمل في الفيلم ، فكان معها

قصة حفيد

هذه قصة رائعة أعجب
من الأساطير كتبها
القائمة أمينة البارودي
ومثلتها فنية المخرج
الطالبة محمد
التمثيل العالي ..

١ - منذ بضع سنوات كنت يوما أنجول في
حديقة الحياة بعلوان ، تلك الحديقة التي
جمعت في تنسيقها بين الفن الهندي والفن الياباني
.. وسرت الى جانب صف طويل من تماثيل بودا
وخيل الى وانا انطلق الى وجوه هذه التماثيل
ان في ابتسامة هذا الاله سطورة بمجر البشر
عن فهم اسرار الحياة ، وخيل الى انه يهمس
قالا : « ما أجعلكم يا نبيته لكم الافكار ! »



٤ - ودعوتها الى بيتي فليست الدعوة ولا
سالتها عن سرها قالت ان اباه كان
مهراجا من الال الهند ، وكان في حياته
يرتدي خلخالا امرته الاله بان لا يخلعه
وخالفين لمينين .. ولما مات دفنت معه



٢ - كانت العسند الهندية تسير
كالماخوذة ، لا تكاد تسير يا حولها
ولا ين حولها .. تشي في غلي بطينة ،
ثم تسرع بضع خطوات .. ووجدت
نفس أتابع القادة الذائفة بنظرالى ..

صداة المرحبا

والغريب في هذه القصة
أن صاحبها ماتت في
سويسرا في ظروف غامضة
فيسأل أن تسلم لرواة
والدها بأسبوع واحد



٢ - وفجأة .. وجدت أمامي غادة فاتنة ، في
وجهها غموض ، وفي عينيها بريق وسحر ، وفي
لفتاتها وحركاتها فتنة وجمال ، كانت رشيقة
الى أبعد حد ، ولم أكن في حاجة الى ذكاء لافهم
أنها هندية ، فقد كانت ترتدي «الساري» ،
لباس الهنديات المعروف ، وكان رداؤها يزيدنا
فتنة وبهمة ، كما كانت زخارفه ،
وخيوط الذهب التي تزينه تجذب اليه الأنظار



٦ - وفي إحدى الليالي رأى رواد الفندق
الذي افتحه السائق فجأة
سافلين متورنين تسيران في ردهات
الفندق والدعاه تقطر منهما .. فذعروا
أما صاحب الفندق فقد خر ميتا

٥ - وبعد بضعة أيام دخلت قبره
لتزوره ، فإذا بالقبر منبوش ، وإذا
بجثة أبيها متوراة السافلين واليدين ،
فصرخت في رعب ، وأسرع اليها سائق
ليكتشف سرفة الخلف واليدين

نيللى مظلوم

تطلب الطلاق



- حاولت اللقاء نفسى فى النيل ...
- حقيقة مبادئ جمعية ((الصليبان المزهرة))
- كاد زوجى يشتر أزمة دبلوماسية ...

مانولى وماريا : قالت نللى لقد سمعت بزواجى لاسمعهما !

كان نيللى طلب نللى مظلوم الطلاق من زوجها حديث الاوساط الفنية طوال هذا الاسبوع ... وعلى الرغم من أن الصحف اليومية نشرت الكثير من تفاصيل مأساة نيللى فقد طلت فى الجوه غلامات استفهام كثيرة ، وظل الناس فى انتظار تفسير لها ... وفى هذه السطور تجلج « الكواكب » بعض ما ارتسمت حوله علامات الاستفهام ... بعد أن تكلمت نيللى ... وبعد أن روت الكثير من تفاصيل المأساة

وقبل أن نورد التفاصيل التى روتها نيللى نذكر بعض مالا بد من أن يعرفه القارىء من ظروف زواجها

لقاء وحب وزواج

ان الزوج الذى طلبت نللى الطلاق منه هو أندريه روسوس ، كان قبل سنة ١٩٤٩ بعد من كبار الاثرياء بعد أن ترك أبوه المليونير روسوس صاحب مصانع الحلوى والبسكوت المشهورة ثروة ضخمة وزعت بين أولاده الخمسة فحصل أندريه منها مالا يقل عن ٢٠٠ ألف جنيه

وفى عام ١٩٤٩ التقى أندريه بنللى فى بعض الاندية الرياضية ، وقربت بين قلوبهما الهوايات المشتركة التى كانا يتقاسمانها كالتنس والعدو والالمان السويدية والسياسة ... وبعد أن توطدت الصداقة بينهما عرض عليها الزواج ... وكانت قد أحبته فاستجابت له ... وبعد الزواج أمرها الزوج باعتزال العمل الفنى فاطاعت أمره على الرغم من أنها كانت قد وصلت إلى الصفوف الأولى بين ممثلات السينما ...

وكان المفهوم أن نللى تعيش سعيدة فى كنف زوج من كبار الاثرياء ، ولكن نللى تقول ان الحقيقة كانت غير ذلك ... وتروى هذه الحقيقة فتقول :

« فى بداية سنى زواجنا بدأت الاحظ أن أندريه لا يهتم بعمله ولا يباشر استثمار ثروته الضخمة ... فقد نشأ نشأة أبناء أصحاب الملايين ... يستيقظ عند الظهر ، ثم يذهب إلى النادي الرياضى ، حيث يقضى بضع ساعات يعود بعدها ليتقذى وينام ... ثم يذهب إلى مكتبه بعد الظهر ليشرف اشرفاً خاطفا على أعمال الشركة ، ثم ينطلق ليسهر مع أصدقائه ... »

المفاجأة الأليمة !

« وفات يوم فاجأني بأول خبر كاد يحطم حياتي ، قال لي انه باع نصيبه فى الشركة بعشرين ألف جنيه ... كنت أجن لأن هذا النصيب كان يساوى ربع مليون جنيه ، فما الذى دفعه إلى هذا العمل ؟ ... »

« سألته عما سيفعله بهذا المبلغ فقال انه سيجرب حظاً فى بعض المشروعات التجارية والمقاولات ... وأضاف أنه سيبنى عمارة يكتبها باسمى واسم أولادى ... »



صورة جميلة لنيللى مظلوم قبل ان تعزل الفن بسبب الزواج ..

روح نيللى يخرس على أن يصحبها كل ليلة الى الملاهى والنواذى .. وفجأة أصبح بفضل قضاء سهراته وحده

صورة تذكارية لنيللى وزوجها أثناء تمصيتهما شهر العسل في أوروبا ..



ذهبت الى قصر النيل

« واستأنفنا حياتنا الزوجية وأنا أحاول استرداد السعادة التى فقدتها .. فكنيت أباشر على الفن .. وهو يباشر هواياته الرياضية ... »
« وفى أحد الأيام اختلفنا بسبب مسألة مالية .. فذهبت الى كوبرى قصر النيل لالتقى بنفسى .. ولكنى عدلت حين تذكرت اننى أجيد السباحة .. وأن حلاوة الروح ستزغنى على أن أصبح ... ولن يكون وراء هذا غير الفضيحة ... وعدت الى البيت لأفكر فى وسيلة أخرى للانتحار ! »

« وكانت مفاجأة عندما وجدت زوجى فى البيت .. ثم أخذ يبكي ويستعطفنى ويرجئنى أن أعدل عن فكرة الانتحار .. ووعدنى بأن يبدأ معى كفاحاً صادقاً فى سبيل الحياة وفى سبيل سعادة اولادنا .. فصدقته كما كنت أصدقته فى كل مرة لأننى كنت وما زلت أحبه ... »

« وبعد أيام كنت فى حفلة عند إحدى صديقاتى من أعضاء جمعية الصليبان المزدهرة .. وإذا به يدخل الى مكان الحفلة فى حالة هياج .. فلم أجد بداً من أن أتعلق به وأخرج معه الى سيارته ... وفى السيارة اصطدمت بى بزجاجة فالتقيتها خارج السيارة ... ولكنه قاله ان فيها بترولاً ... ولم أجرؤ على أن أسأله عن سبب احتفاظه بهذا البترول فى السيارة ! »

« وفى الطريق كان يفود السيارة بسرعة فكنيت خائفة ... ولما وصلنا الى البيت شعرت بأننى مهددة بتشويه وجهى فاقصصت بيوليس النجدة وطلبت منه حمايتى ... وانتهى الامر بخروج أندريه من البيت »

طلب الطلاق

وتلح الدموع فى عيني نللى وهى تقول :

« لقد قررت أن أطلب الطلاق بعد أن فقدت السعادة .. وبعد أن استعالت معيشتنا معاً ... لقد هدوني بتشويه وجهى فأبلغت محامى الاستاذ أنطون سليم كتمان النيابة ... أما قضية الطلاق فقد قدمها المحامى وسسستظر يوم ٩ يونيو القادم »

« وكنت أتمنى أن يقدر أندريه مسئوليته كرجل أسرة وأب لاطفال .. ولكن هكذا شاء سوء حظى ... اننى أحبيته ... وما زلت أحبه لانه رجل طيب ولكن الحياة معه صارت مستحيلة ... لقد حاولت أن أساعده على أن نستأنف حياتنا الزوجية بعد أن فقد ثروته .. فكنيت أباشر عمله فى مصنعته .. ولكنه أقصد بتصرفاته كل هذه المحاولات ... فوا أسفاه ! »

« وكانت الضربة الثانية يوم أخبرنى بأن ثروته قد التهمها مشروع تجارى أقدم عليه دون أن تكون له به خبرة ... وعندما رأى حزنى على مستقبل اولادنا قال يطمئننى أنه سيفاجئنى بمشروع يعوض ثروته التى ضاعت »
« وكانت المفاجأة الثالثة انه اختفى عن بيته ثلاثة أيام .. ثم عاد ليقول انه كان فى الاسكندرية ليحرب حفلة فى مشروع جديد ولكن الحظ تغل عنه فى هذا المشروع الجديد »

عودة الى الفن

« وبدأت متاعبنا تتوالى ... وبدأت مصاعب الحياة تتكشف أمامنا على حقيقتها ... فأخذت على عاتقى مسئولية الاتفاق على البيت .. بيت كبير لا تقل نفقاته الشهرية عن مئتى جنيه .. وبدأت أفق من مالى الذى ادخرته من عمل فى السينما قبل زواجنا ... وكنت كلما طالبت به بأن يبحث عن عمل يخرجنا من هذا المأزق زعمى انه مريض .. وأن أعصابه لم تعد تتحمل بذل أى جهد ... وظللنا على ذلك حتى نفد كل رصيدي ... وإذا به يفكر قليلاً ثم يفاجئنى بالحل الذى اعتدى اليه ... قال لى : « لماذا لا تعودين للعمل فى الفن ؟ »

« ولم يكن أمامى غير هذا السبيل .. فقررت أن أفتتح مدرسة للباليه وأن أعود للاشتغال بالسينما .. وأن أستغل مواهبى فى الرقص والقضاء فى الاذاعة والمسارح ... »

الصليبان المزدهرة !

« وكنت عضواً فى جمعية اسمها «جمعية الصليبان المزدهرة» تنادى بالتمسك بالاخلاق الفاضلة والتقرب الى الله عن طريق العمل الصالح .. ومن أعضاء هذه الجمعية مسلمون ونصارى ويهود من جنسيات مختلفة ... وكان زوجى يعلم بأمر هذه الجمعية ومبادئها وبعض مبادئها .. وكان على صداقة بكثير من أعضائها بحكم تردده عليها معى .. ولكنه انتهر قرصة وجودى مع كثيرين من أعضاء الجمعية فى حفلة أقامتها السيدة « وشانان » الملحقة الثقافية بالسفارة الهندية .. ودخل الحفلة واشتبك فى نقاش مع بعض المدعوين .. وكادت تحدث أزمة دبلوماسية بسبب هذا التصرف .. لولا اننى بادرت بالانسحاب واصطحبته الى البيت ... »

« وفى اليوم التالى أخذ يمتدح لى عما بدر منه .. وزعم انه يعتقد أن الجمعية تشتغل بالسحر وتحضر الارواح ! .. وطلب منى الاستقالة منها فكنيت استقالتي وذهبت لأقدمها ... وعندما عدت فوجئت بشئ غريب ... فوجئت بزوجى وقد أمسك باستمارة التحاق بالجمعية وملا خاناتها بنفسه .. وقال لى انه عدل عن رأيه فى مبادئ الجمعية .. وأراد أن يؤكد لى رضاه عنها فكتب طلب التحاق ليلتحق بها ! »

لماذا استقلت من نقابة الموسيقين... وماذا عشت اليها؟

للموسيقار محمد عبد الوهاب

كان محمد عبد الوهاب قد انتهى لتوه من اخذ حقنة لعلاج
الروماتيزم عندما انتهزت « الكواكب » فرصة اعتكافه
وراحت تطلب منه ايضاحا لوقفه من نقابة الموسيقين

قلت له : « الناس في حيرة من امره ..
فانت اليوم نقيب للموسيقين .. ثم انت في
الفد فاضب حلق تقدم استقالة ! .. استقلت
من هذا المركز في الاسبوع الماضي لم رشحت
نفسك لنفس هذا المركز بعد ايام من استقالتك
منه ، فاعيد انتخابك ... فقل لنا بصراحة ماهي
الاسباب والدوافع الخفية والعلنية التي تدفعك
الى اتخاذ مثل هذه القرارات ؟ »

كان هذا هو سؤالى الى عبد الوهاب ، واليك
الجواب عليه :

قال الموسيقار الكبير :

« اننى اراس ٤٢٢ موسيقيا لكل منهم نوازع
ومطالب وافكار يريد تحقيقها والمطلوب منى ان
استمع الى كل راي وان ازل عند كل طلب
مهما كان هذا الطلب سخيفا وغير معقول ...
ومطلوب منى ان اوفق بين رغبات ومطالب هذا
الجيش .. »

« ومطلوب منى ان افق صبرى .. اعنى
الذباب الذى يحط على هذه المطالب .. »

تخدم فنى !

« ومطلوب منى ان اعمل على راحة كل عضو
في النقابة وان اعرف احتياجاته الفنية وان افق
الى جواره .. ومطلوب منى ان اعمل «مخدما»
الحق العاقل في عمل .. واتدخل لازيد اجر
العامل الذى يعمل .. وان لا اجعل عمله يقف
من الدوران لحظة واحدة .. ومطلوب منى ان
اماهج واعادى .. وابارز ... و ... »

« الا ترى اننى انص نقيب ! »

« لهذا كثرت الاقاويل وانتشرت الاشاعات
حول مركز النقابة .. »

« وبلغنا نحن اعضاء مجلس الادارة ان ثمة
مجبورا عتيقا من بعض الاعضاء على تصرفاتنا
لاننا نميش في برج عاجي .. ولاننا لانتمس
لمطالب بعض الاعضاء ، بل لاننا لانص احاساسهم
لان بطوننا ملانة « بالدبوك الرومي » والكافيار
الرومي » و « الفستق التركى » ! »

« ولهذا رابت ان ادعو الى عقد جمعية عمومية
لاشرح لبعض هؤلاء مدى امكانيات مجلس النقابة
ومدى ما يستطيع ان يقوم به لخدمة اعضاء
النقابة ، ولكن ثورة عارمة دغمت بعض الاعضاء الى
النسطة فقررت الاستقالة »

« ان بعض هؤلاء يريدون منا ان نتدخل لدى
السلالات ودور السينما لكي نجد لهم مكانا فيها
وهذا لا يستطيعه انسان ما مهما بلغ نفوذه »

« وبعض هؤلاء يريدون ان ارفع باجورهم
الى حد لايتفق وفهم ومقدرتهم وهذا ما لا
استطيعه »

« واننى املو بعض الاعضاء فيما وصلت اليه
مطالبهم .. فاننا اعرف الام التمثل والام البؤس
لاننى ذقت البؤس .. »

« واعرف ان صاحب « الحاجة ارمي » ولكن
هذا يجب ان لايدفع صاحب الحاجة الى الخروج
من المألوف ومن القول الحكيم ، ومن التصرف
المعقول »

« لهذا استقلت .. »

« ولكن استقالتى رفضت ... »



عبد الوهاب يشرح برنامجه
في انتخابات الموسيقين الاخيرة

هجوم ..

« وتجددت ثورة الاعضاء بشكل دفع بعض
اعضاء مجلس النقابة الى الاستقالة لانهم لم
يتحملوا قسوة هجوم المشرات من اصحاب
المطالب »

« وازاء استقالة هؤلاء .. رابت ان استقيل
لان اكثر من نصف الاعضاء امتنعوا عن الحضور
وصمموا على الاستقالة »

« ومضت الايام »

« وظهرت في الجو أسماء - مش ولا يد -
لريد القفر الى مقعد النقيب ، واحس الاعضاء
بل احس الكثيرون من « الفطاحل » الذين كانوا
يمتأى عن الحركة .. ان مركز النقابة سوف
يهوى الى الحضيض اذا نجح هؤلاء للاستيلاء
على مركز النقيب فتدخلوا .. »

« وجاءوا الى يقنوني بضرورة البسادة
بترشيح نفسى »

اقصر الطرق ..

« وقد سلكوا في سعيهم اقصر طريق الى
قلبي .. وهو عاطفتي نحو الفئة التي انتمى
اليها واتسمى باسمها .. واعمل في محبتها
واعيش في جوها »

« وقد صدمهم الواقع المؤلم وهو ان الكثيرين
من طمعوا في مركز النقيب يمجزون من ان
يقابلوا ويتحدوا ويقنعوا المسئولين بمداة
مطالب الموسيقين »

« واكتشفوا ان اغلب من طمعوا في مركز
النقيب لايملكون من المال ما يسدون به حاجة
« النقابة » اذا اموزها المال .. »

« انهم ليسوا اعوانى هؤلاء الذين دفعتمهم
الحساسية الشديدة وحسب الموسيقى والفئة
الموسيقية .. الى التدخل ومؤازري لكن امواد
نقيا من جديد »

« قلت له : « وهل هناك محاولة جديدة
لتطهير النقابة ؟ »

فاجاب :

« هذا امر طبيعي .. ان في النقابة اعضاء
احتالوا على معاني القانون واللائحة فتوسموا في
تفسيرها .. هؤلاء يجب ان تطهر النقابة منهم
ولن احدد وظائف او أسماء ، ولكنهم يعرفون
انفسهم وانا اعرفهم ، وما يحدث في كل نقابة
سوف يحدث في نقابة الموسيقين .. »

برنامجي ..

« قلت له : « وما هو برنامجك الجديد ؟ »

فاجاب :

« ان ارفع من شأن طائفة الموسيقين ، وان
اجد عملا لكل موسيقى مجتهد اخلاقه حميدة
ومواهبه الموسيقية لايتطرق اليها شك ، وان
يكون للنقابة مبنى وناد يليق بهذه المهنة
العاطفية الروحية الترفيهية ، وان تحدد اجور
الموسيقين تحديدا كريما ... و ... »

« وغير ذلك من المشروعات المديدة التي لم
استطع السير في طريق تحقيقها لان بعض الاعضاء
عاقنا عن المضي في رسالتنا »

« واعتقد انه لن يكون لهم الحق في معاودة
الهجوم بعد اليوم ، وواجبهم ان يتركواى اعمل
من اجلهم .. فاننا لايمنى الا مصلحةهم هم ..
هم وحدهم »



نليفون (صفيف)!

وناحرت .. ثم ذهب الساعة العاشرة ، وهنا بدأت اعرف سبب الالجاج ثم سبب السحاب .. فقد بدأ النليفون يدق كل عشر دقائق أو ربع ساعة فالنقط السماعه .. لاجد احدهم يقول « ازيك يا صفية » .. أو « هالو صفيف » ! وكان « صفية » اسم الخادمة الشبيطة .. « وصفيف » طبعا « اسم النلع » الذي يفضل به بعض أولئك المعجبين ! وعرفنا انهم ليسوا في الاصل معجبي « صفية » .. فقد كانت « صفية » سوداء ، عرجاء .. ولكنها كانت ذات صوت جميل ، ومن هنا استطاعت أن توقع الذين يتصلون بي من المعجبين في شبكتها .. ولقدما قال الشاعر « الآن عشق قبل العين احيانا » !

من الحوادث النليفونية في حياة النجمة « للى فوزى » ، جادت سبب لها غيبا شديدا ، وان كان المسمع أو القارئ لا يعلم فيه الطرافه تقول للى : من عادة اغلب الفنانين ان ينفعوا يوم الاحد في التزهة ، لانه اليوم الذي اعتاد ان تنمط فيه الاسديوهات عن العمل كل اسبوع .. كانت ملك عادتى كفى .. ولكن حدث في صباح يوم احد ان شعرت بوعكة ، فعرفت ان ابقى اليوم في البيت .. وعرفت بمرارى الخادمة فاحطت نلع على في الخروج ولما لم تجد الخادمة معها من النصيحة ذكرتني بفسنان كتب قد ارسله الى محل للتنظيف ، فارسلتها لاحضاره

فاني حامية واحمد رمزي وعمر الشريف وامثالهم . وهناك فاروق كير .
هؤلاء . ومن من احلوا الشاشة من قبل فترة طويلة حين كانت الشاشه
تعتمد على التصويرات الطبيعية . . . اما الفريق الثاني فهو فريق مسرحي يعتمد
على الاعمال الواقعية . ومع تقديري لهؤلاء . جميعا اقول ان للمسرح مثليا
وللمسرحيين مثليا . ولا يمكن لاحد الفريقين ان يحتل مكانة الاخر الا بمجهود
بعيت كلمة اخره اوجهها لفاتي حامية . واحصها بالذكر لانها نجحت
منافسة اخررت نجاحا كبيرا . فاقول لها انها خلقت لتأدية جميع الادوار
بالوانها المختلفة واشكالها المتناسه . فاداء ما يصحبها باصيح بان تكتفى بلور
معي برغم انها خلقت له . فلتعلم انه باصيح غير امين !

لقد تغير الوضع : هدى شكرى

لقد شملت الثورة كل مرفق من مرفاق حياتنا . بما فيها السينما
واسماهم امام الاعلام الاحية . لقد روت مصر دول اوربا وترددت على
الى اعلام موسوعة . تحت مشكلاتنا وادوارنا وتقدم لنا الحلول الموقفة .
او ترفه عنا في غير امتدال . ونحول جمهورنا من جمهور « هواثي » يهتمون
بالمسرح والرحضة . الى جمهور واع يعرف كيف يختار الفيلم الذى يشاهده .
ويقيم في مشاهدته ساعتين من وقته . ولا يجد عذرا في ان يعمل على
الاعلام الاحية اذا لم يجد في الاعلام المصرية ما يرمى برعشه الى الرق
وهناك ملاحظه احب ان اوجه اليها انظار المسئولين عن صناعة السينما
. . . لماذا يلحظون الى الاقتباس عن الاعلام الاحية وفي بلدنا وحياتنا
وجنتمنا وتاريخنا ما يرمى عن هذا الاقتباس . . . ان لدينا ثروة هائلة
يمكن ان يستفيدوا منها . . . من آثارنا وتراث احبائنا فيحافظوا على
المصرى على طامه وهويته . ويحشوا المتخرج في حوه وبيشته . . . ولعلهم
لا يحسوا ان المسرحى الاحاب انفسهم بدلا من جمهور الى الشرق عامة والى مصر
خاصة ليعلموا منها عدا .



نادية صبرى : ارى اننا في حاجة الى
مضاعفة الجهود لنرى اعلاما طيبا واثريا

السينما تريد حواء



هدى شكرى : هناك ادوار لا يمكن ان تنجح فيها الفنانة

نحن في طريق الكمال : حنيقة فتحى

كنت الممثلة رقم ١ للفيلم المصرى . . . وكنت لا افعل ان ادخل لمشاهد
فيلم مصرى مهما كان الدافع او الاعراض . وكان ذلك بعد ان شاهدت فيلما
مصريا من سبع سنوات . كان مهلة محزنة . . . ومنذ عام شاهدت بطريق
الصدفة فيلما مصريا اضطررت لمشاهدته مع زوجي . فلتسب القارى الكثير
بني الممثلين . وخرجت من الفيلم الاحمر متعجبة للاعلام المصرية . مؤمنة بانها
قد ارتفعت الى مستوى كاد يصل بها الى مكانة الفيلم الانطيسالى . احرارها
وتصويرا وموضوعا . . . واثني صدى ان افلاما اخدت تتخلص من مهارل
من النظر مساسية وسير مساسية

ولست ازمع ان افلاما بلغت حد الكمال . ولكنها في الطريق اليه . وانا
اعجب على بعض نجومنا التمسح والكلف في كثير من المواقف .

ان في حياتنا العامة التي نحياها يوميا مواقف وادوارا عديدة يؤدونها
صدق . وعلى الطبيعة . وصادفها كل النجاح لانها غير مصطنعة . مواقف
مضحكة . ومواقف محزنة . ومواقف محزنة . . . فلماذا لا يؤدى نجومنا
ادوارهم كما يؤدون ادوارهم في الحياة ؟

واعجب ايضا على من يلعبوا المجد من فنانا . اكتفاءهم بما يلعبوا ووفوا
بشاكلهم عند هذا الحد . ويا هذا لو افترضوا انهم يداون من جديد عن
بواهمون الكاميرا ليستطيعوا اضافة اصحاب جديدة الى ما احرزوا من مجد
ونجاح . وبهذا يساعدون الجمهور على ان يستكمل ذوقه الفنى . ويصنعوا على
افلاما ما ينفعها من كمال

وما يصيب له ان وجوها جديدة ظهرت وتظهر في الوسط السينمائى
وقد لعب بعضها دورا كبيرا في تقدم الفيلم المصرى وفي مقدمة هؤلاء .

وانى لشديدة الاغتناط بتلك الوجوه الجديدة التى تساهم بمواهبها وتوتنها فى نهضة الفيلم المصرى ، وفى نجاح صناعة السينما فى مصر .
واذا ذكرنا النجاح فلا بد من أن نذكر الناحيتين من أمثال عقيلة واتسورينج
صدقى وفاتى حمامة ومحمود المبحى وغيرهم

الى أين وصلنا ؟ ! : نادية صبرى

اسى أعجب على المسئولين عن السينما فى مصر أعمالهم الاسواق الاجنبية واستصاعهم أمام الاعلام الاحسية . لقد زرت مصر دول أوروبا وترددت على دور السينما فيها ، فلم أشهد قلما مصرياً واحداً يمرض فى أية دار أوروبية ان لهذه الظاهرة معنى أليما هو ان الفيلم المصرى ما يزال فى دور التكوين ... فإذا صح هذا المعنى فلماذا يعف المسئولون من هذا الوليد مومضجود وعجز عن الاخذ بيد هذا الوليد الناشئ .

لقد كانت المنافسة الاحسية للفيلم المصرى كافية لان تبعت روح المنافسة فى المسئولين وتدفعهم الى العمل على أن يحتل الفيلم المصرى فى الخارج مكانة طيبة . ليرى العالم جمال بلادنا وتقدمها وسحرها . فيصبح فيلمنا أداة دعائية فعالة صادقة ... ولكن هذه المنافسة مع الاسف ما زالت لا تحرك غيرتنا وحماسنا

لقد شاهدنا الاعلام الملونة والمحسنة تأتينا من أوروبا وأمريكا . فإذا صح رجال السينما عندما لمسيرة هذا التقدم ... الى أين وصلنا من هذا الطريق الطويل الذى يرحب فيه موكب النهضة السينمائية الاحسية
اننى لا أنكر جهود السينمائيين المصريين ، من متحمين ومفرحين وحسنين ولكنى أرى اننا فى حاجة الى مضاعفة هذه الجهود لنرى أحلامنا حقيقة واقعة

للزوجة المصرية رأى فى الاعلام المصرية يحب الا ثقلة ... فهي نصف مجتمعا ، وهى المسئولة عن تربية وتنشئة جيل بأسره ... وقد سألنا بعض فصيلات سيداتنا عن رأيهن فى الاعلام الآن ، والى أجاابهن



حبابة أمحنى : كنت ألدو رقم ١ للفيلم المصرى



جسـر

وانت ارضا بمكنك انت تكوفى أكثر جمالاً ...

" هذا الصابون الابيض المعطر سوف يصفى عليك حمالة زائداً " هكذا تقول حين راسل " أن رفوته اللطيفة الدسمة هى المفضلة للبشرة الرقيقة " فكى يتعمى شرتك كزججلاً وصفاة تنعى طريفة كواكب السينما واستعملى مثلهن على الدوام ...

صابون التواليت

لوس



صابون لجمال لى كواكب السينما

اسعد اولادك

بشراء

سمير

مجلة الأولاد
فيها ثقافة
وفيها فكاكة



تمن المجلة مع هديتها ٢٠ مليماً



صبر الحمام عبيته

ب صند الحدم به عله حمله بهم بها بر كتر
من نجوم السند وقد سحلف الكواكب بشهادة
مناج رحلة صند كاذب فيها محصول سم من احياء



هذه هي نتيجة الصبر
.. طاجن حمام
بالسريكة لهوانا !!

الثروة .. السعادة .. الشهرة

في انتظارك مع
عدد يونيو من

الحياة الناجحة

قصص نجاح تضيء الطريق أمام الشباب الذي يسعى للنجاح في معركة الحياة

اقرأ فيه

بعض محتويات العدد

الدين وسيلة النجاح
أحمد حسن الباقوري

٦ أشياء أود أن ينجح
فيها العالم العربي
فكري أبالله

النجاح في الحياة .. حظ
أحمد زكي

نعم .. نجحت
مبلس محمود المعاد

المرأة الناجحة هي التي
تفهم معنى النجاح
أمينة السعد

أثر النساء
في نجاح الرجال
أمير بقطر

٢ رجال نجحوا
محمد عوض محمد

الطريق الوعر
نبيل الناطور

فلنعتد على أنفسنا
مقبوب صروف

عزيمة رجل
جمال الدين سالم

الحياة تبدأ في الثمانين

ملخص كتاب
الحياة الناجحة
تأليف دكتور ميرانوولف

هل أنت مريض بالفشل؟

لله عدد لا يحصى من الناس
يحسون أنهم لا يستطيعون
السعادة ، بل أن بعضهم
يتشاءم منها .. إذا استمعوا
شيئا من السعادة لولا هم الحرف
من أن تحنى وراءها شرا ..

« من مقال » ليس الفشل من طبيعة
الإنسان « لأحد علماء النفس »

الاعصاب المريضة أهم أسباب الفشل

إن المح هو الذي يقرر النجاح
والفشل ، والسعادة والبؤس
والأمل واليأس ، وهو لا يمكن أن
يؤدي عمله بنجاح إذا كان
مريضاً ، فحافظ عليه بغير علاج

« من مقال » « الاعصاب المريضة »
للدكتور يحيى طساهر »

نجاح مع الشيطان

إن صرح النجاح إذا شيد على
حجة المصير والانسنة
بأسس الإسيبة الحقبة ، كان
أنه شجرة حاوية ، مألها
من مرار في الأرض المألحة ،
لا تلت بد القدر أن تحثها لم
تصبح حشياً تلدوه الرياح

« من قصة » نجاح مع الشيطان »
للأستاذ محمد كامل حسن »

للنجاح .. فما هو السر أدرا ؟
هذا ما يوضحه لك المقال ..
« من مقال » « حدد هدفك »
للدكتور دافيد هارولد »

نعم نجحت وهذه أسباب نجاحي

بحمد الله أقول أنني نجحت
... والحصر عوامل هذا النجاح
والاعتناء بالاستعداد العظيمة ،
لم صدق الرغبة في تحقيق ذلك
الاستعداد ، وصرف الجهد إلى
الميل دون النتيجة المرتبة
منه ، وتغريز الثقة بالنفس
أمام الواقع والمقبات

« من مقال » « نعم ... نجحت »
للاستاذ مبلس محمود المعاد »

مشكلات الحياة كيف تواجهها ؟

أدرس القراءات المهمة التي
تتميز اتحادها وتؤكد مما إذا
كنت قد جمعت المعلومات الكافية
التي تقيم على أساسها تقديراً
صحيحاً للنسبة بين النجاح
والفشل ، وهل يحسن أن تتحد
قرارك الآن ، وهل إقرار الذي
أخذته هو أسلم الطرق وأسرعها
إلى النتائج المرصية ؟

« من مقال » « مشكلات الحياة
... كيف نعالجها ؟ »
للعالم النمساوي إدوارد هنت »

ما هو النجاح ؟

النجاح فيما عرفت هو إرادة
النجاح يؤازرها جهد بادل
وميل ذاتي وسبر لا يحد ،
وقلعة على احتمال صدقة
العقل واستشاق السر بمد
العترة ، ومن شاء بعد هذا
كله أن يصنع الحظ ، فليعمل !

« من مقال » « الطريق الوعر »
للدكتورة بنت الشاطئ »

نصيحة كانت السبب في نجاحها !

وكان أبوها ينتظرها في زورق ،
فالتقطها بعد أن اعتبرت حارجه
على الميابة ، وابتدعها قائلاً :
« شيء واحد أريد أن تضمنيه
نصبت حينك دائماً ، ذلك أن
الهارب لا ينجح ، والناجح لا يهرب »

« من مقال » « هؤلاء نجحوا في
الحياة ... كيف ولماذا ؟ »

حدد هدفك في الحياة

وبحر اد بظر إلى الساحل
سؤال في عجب : « كيف
تسعى لهم أن ييلموا هذا
النجاح ، وتقاوم بين ما وهينا
الله من صفات وميزات ،
بمدنى اد نرى أننا أوفر منهم
حظاً في الصفات والميزات المؤهلة

يصدر يوم ١٣ مايو ١٩٥٦ - الشهر كالمعتاد ٥ قوس

ملكة جمال الجماهير تقول:

ليس الجمال وعمره طريقا إلى الشهرة

في يوم الأحد الأسبق أقيم مسابقة لاختار ملكة جمال مصر، وقد كان الجمهور الذي شاهد المسابقة في واد ولجة التحكيم في واد آخر .. فاختارت لجنة التحكيم ملكة رفض الجمهور التصديق لها، أو الاعتراض بها، وأصر على أن ملكته هي «كوليت شكر» التي كان رسمها الثالثة بين المتنافسات ...

وقد ذهبت إلى ملكة الجمال التي اختارها الجمهور لتدش معها ... مستند بوجه المشرق وشعرها الذهبي المهبأ، وعودها الفروع الناضج ...

واستقبلتنا كوليت وعلى شفتيها ابتسامته وقال:

— أسأل عما تريد!

نحن نسال الفتيات الماديات عن أعمارهن، ولكننا نسال ملكات الجمال عن معاني جمالهن ...

سأخبر عن السؤالين معاً في يوم الغد سأضع التاج ... أما مدسى فهو

١٩٢ سبتمبر و ٦٢ سبتمبر و ٩٧ سبتمبر و للطلول والحصر والردفين والصدر على التوالي

هل تعين الممثل؟

— أحبه ... ولكن هناك ما أحبه أكثر من التمثيل

ما هو؟

— البيت السعيد والحياة المقلية

وهل يتعارض البيت السعيد والحياة العائلية مع التمثيل؟

— أحب أن أعيش في شيء حميم، وإذا اردت أن أكون ممثلة فلا بد أن أكون حانية لغيري، وإذا اردت أن أكون زوجة فلا بد أن أكون بروس ولاولادي، وأن أكون بحسن الاحترام ...

وإذا صنعت لك فرصة في السينما في الوقت الحاضر، هل ترفضينها؟

— لقد صنعت لي هذه الفرصة منذ عامين عند روبرت - دار الهلال حيث أخذت لي بعض الصور فعاينني المشج بطرس زوبانلي وعرض

أحب التمثيل ... ولكن هناك ما أحبه أكثر من التمثيل ... انه البيت السعيد والحياة العائلية الهادئة ...

على العمل في السينما، ولكني رفضت ... المسابقة الأخيرة كانه الاستاد حسي وفلة جمهور المخرجين وقد تحدثت إلى أبي في شاشالي بالسينما فرفض أبي، أو أظنه ... لهذا موضوع آخر تحدثت فيه فيما بعد ... وذلك لأن أبي كان غاصبا لما حدث في المسار ... وقد كما قيل أن يستغل إلى المعادي ليد بالقرب من ستديو الاهرام، وقد رأي المخرج حورشيد، وحاول أن يحلبني إلى السينما ... ومرة ثالثة رفض أبي

عني هذا أنك ترفضين؟

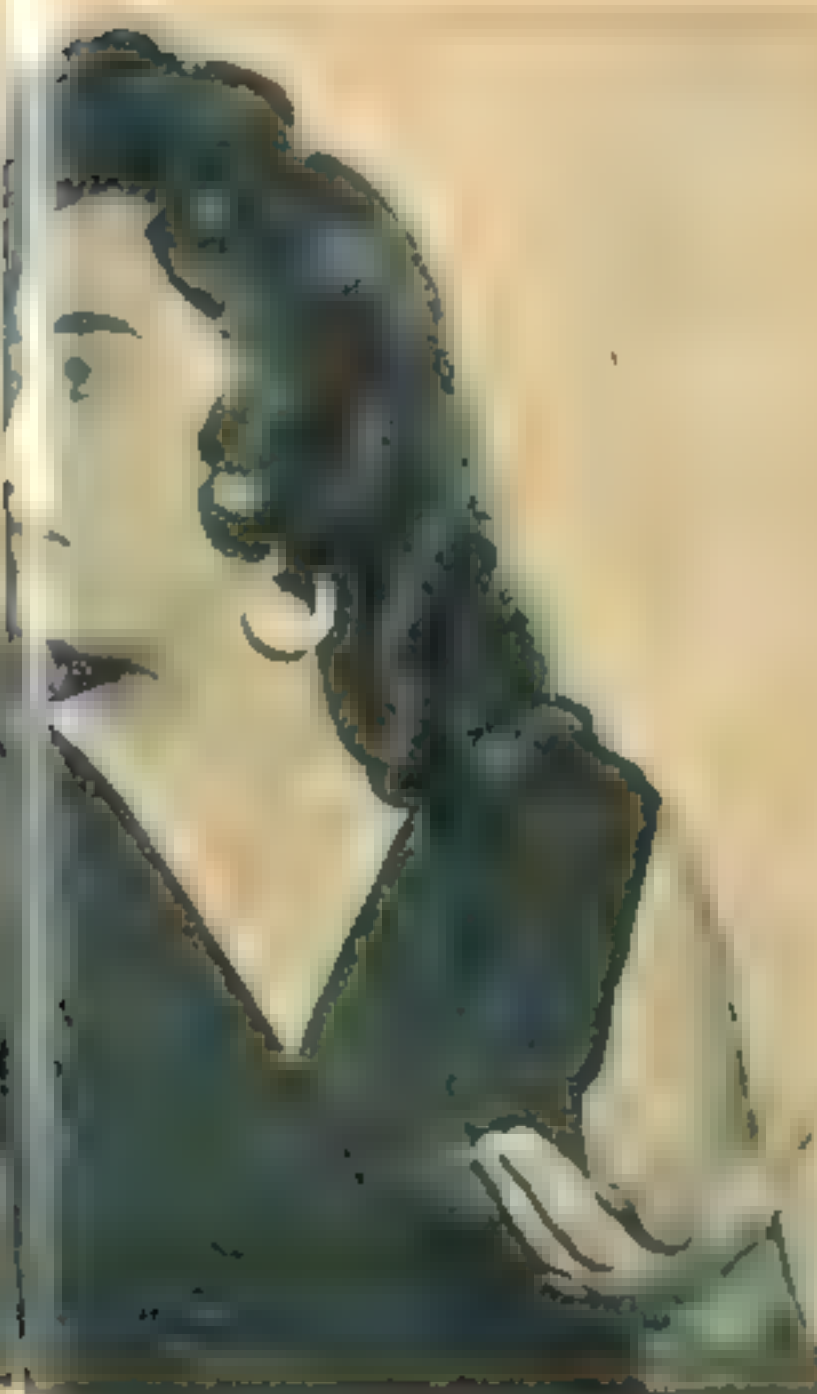
— أنا لا أتولي الرفض، إنما الذي يتولاه دا أبي ... ولا تقس أس قاسرا

ما رأيك في الأفلام المصرية؟

— أحب أن أقول لك أولا أنني لست من اللواتي يعجزن بأنهن لا يشاهدن إلا الأفلام الأمريكية، بل أنني أفخر بمشاهدة أفلام بلد ... ورأي فيها أنها حطت حظرة واسعة ... العدم في العام الأخير، ولو سألتني من اقتراح للعبة بالسينما المصرية لقلت لك أن ما يعز العلم المصري هو الخلط ... فالوقوف إلى بغير مأساة تتخلله رفعة، والأغاني تعثر ... المشاهد بمناسبة أحيانا، ومن غير مناسبة أكثر الأحيان، واللعبة تنقل من الكوميديا المظرفة إلى التراجيديا المصيفة في لوان ... معدمت ...

ولهذا فإن نقية العلم المصري من هذا الحد سيعدم به حتما ...

ثم يجب أن يكون ميدان الفن وقفا على بطلون له، ليست كل فتاة جميلة تأخذ لأن تكون فنانة أدلاند قبل الجمال أن تكون ذات موهبة، ولعل هذا هو السر في أن الممثلات ...



ثابتنى المشج بطرس زوبانلي في دار الهلال منذ عامين وعرض على العمل في السينما ...

لا يمكن مقارنتهم بممثلات هوليوود - إلا قبل
بقر - لأن ممثلات هوليوود مبررات
بالعلم ، متمتعات بالوهبة ، ولم يكن الجمال
وحده شبيها لهم للعمل في السينما في يوم من
الأيام ...

هل ترددت على المسرح ؟

- كل الذي اقراء عن المسرح المصري واحتضاره
ومحاولة بعنه من موته لا يمرى بمشاهدته ،
ولهذا لا تمجب اذا قلت لك اننى لم اتساعد
مصرية مصرية واحدة في حياتى ، وعلى كل حال
نحن لسنا حيل المسرح بل نحن جيل السينما
... وقد شاهدت بعض المرحيات الاحبيه
في دار الاوبرا في المائى الاخيرين ...

ما احسن فيلم مصرى شاهدته هذا العام ؟
- فيلم « أين عمرى » ... انه فنة متزه
من صميم حياتنا

وما احسن فيلم امريكى ؟

- فيلم « شرق عدن » الذي قام جيمس دين
بدور البطولة فيه ، وقد أثر في الفيلم تأثيرا
عميقا لان لي مدينة تعيش في قصة من هذا
النوع ، املها يفصلون عليها شقيعاتها ، وقد
تعدت نفسها لهذا السبب ، وبوالى عليها
الكوارث بسبب المعد

ومن احسن ممثله مصرية ؟ واحسن ممثل ؟
- فاني حسانه وبعبى شامى

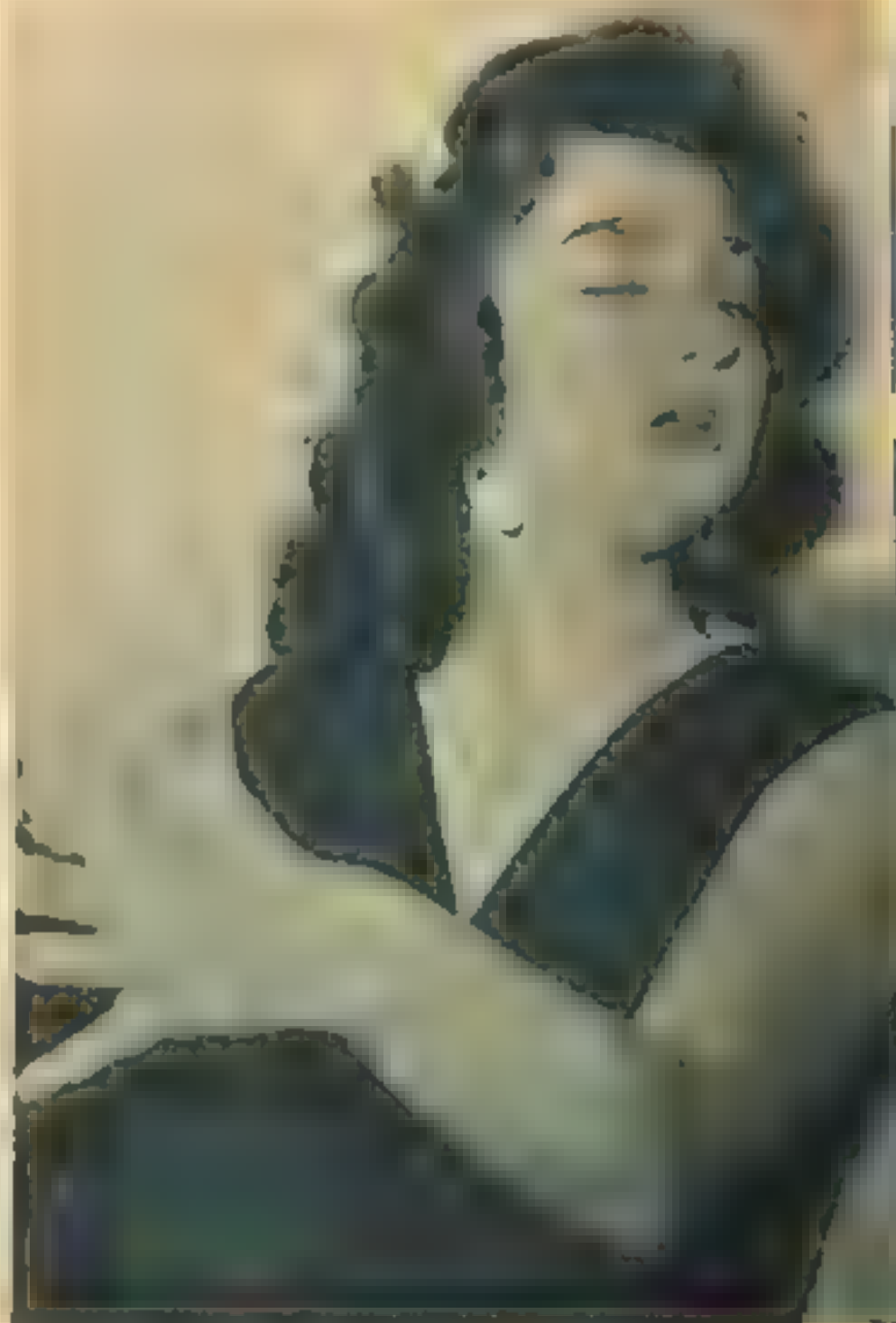
ومن اجمل ممثله مصرية واجمل ممثل مصرى ؟
- مريم فخر الدين وعمر الشريف

من هي الممثلة الامريكية التي تعجبنا ؟
- حين سيمونز ... واحب من الممثل
روجها ستيفارت حراجر

ما انواع الافلام التي تعجبنا ؟

- هذا يتوقف على حالتى المعية ... ددا
كنت في شيق احببت الافلام الموسمية ، ان
في احوالى المعادية فانى اميل الى الافلام المرام
على ذكر الافلام الموسمية من تعجب من
المطربين ؟

- فريد الاطرش .. واحب لمبد الوهاب
أعبة « كل ده كان ليه »



ليست كل فتاة جميلة باهل لان تكون
فنانة .. فلا بد ان تكون ذات موهبة ..



كوليت شاكر : الحسنة
التي اخبرتها لجنة التحكيم
لكون الثالثة في ترتيب
الجمال .. والتي اصر
الجمهور على ان يجلسها
منفسه على العرش ..
عرش الجمسسال ! ..

لاذت بالصمت ولا تتحدث الا لما ... اما انا
فانحدث واصحك والطلق على سحبتى ، وقد
لغنت ابنى بطرى الى ذلك وفالت لي اننى لا اصلح
للمحتمات . وفي اول مرة زارنا فيها شيوخ
جلست معهم مشلما تحلى لورنس ، صامه
لا التحدث ، ساكنة لا اموه بكلمة ، وبعد دقائق
نظر لي الشيوخ وقالوا : « مالك دمك تعيل
كده ليه ؟ » وعرفت ان دى اصبح ثقبلا لاسى
فلدت غري ، وفالت لي ابنى بعد ان عادر الشيوخ
بيننا : اصحكي وانكمن بس يبنى مش قوى ا

هل تعتدين ان مستوى الجمال مرتفع في
الوسط الفنى ؟

- مستوى جمال العيون في مصر مرتفع
ملا ...

ما يصحك للفساد لكي تصبحين جميلة
مثلك ؟

- ان احسن من سمع الله
وما نصبحك للفساد ... في غير الجمال ؟
- يصحى لكل ده ان يكون به سحبتى
... شقيقتى لورنس مثلا اذا جلست في مجتمع

تدوينات
الأخضر لا يغور

للكاتب الفرنسي ميشيل بروفان - بقلم مجدى فهمى



هو : فاره المسود ، مريض المنكبين ، يادى الحيوية رغم الثالثة والاربعين التى وقف على عتبتيها

انيق رشيق تبرى عيناه بنظرات صابية، وتعلو شففيه ابتسامة جدابة . مكنته طبيعة عمله الدبلوماسى من أن يزور بلدان العالم جميعها . وغادر كل بلد حل به تاركا وراءه شقا خائرا كالدلى يتركه المحراث فى الارض البكر . ولكنها كانت شقوفا فى القلوب . .

هي : شقراء ، تترافض خصلاتها الذهبية على وجهها الجميل وكأنها تحفى بمقدم وبیمها العشرين . .

ذكية ، مزهوة ، ويبدو ذكاؤها كامنا فى انسابها الواضحتين ، وبشر زهوها صدر ناهد

كانت احدى سبایا الساحر . كما لقب فى دنيا النساء . ولكن مصيرها اختلف من مصير سايفاتها ، فقد مكنتها ثروتها الطائلة من الاحتفاظ به داخل الشباك التى يضيىق بها امثاله من العناسة . . شباك الزواج !



وقد احدث زواجهما شجة مازالت المدينة تردد اصداها بالرغم من انه قد انقضى عليه اسبوع كامل . وهما الآن ومنذ يومين فى مدينة «المرو» الرالمة . .

«كان يطرق بابها فى التاسعة صباحا وقد ارتقى ملابسه كاملة . . وكانت على معد صغير غارقه فى ثوبها الحريرى تصافح بنظراتها للعالة الافق البعد . .»

هي : «تستدير فرحة» من ؟ . . أنت . . وهل يلزمك التقر على الباب ؟ . .

هو : «يتريث لحظة بالباب» كبت امنح نفسى وقتنا ارقب فيه محيالك الحميل داخل اطار من نور الناعمة . . ما اروع من سطر . .

هي : وهل هو اكثر روعة فى أن تراه بدلا من أن تلمسه ؟

هو : «يقرب منها ويطبّع على شعرها قبلة تصبح بين خصلاته»

هي : «مبارك الصانعة ليست جديدة على ولكن . . لقد انقضت عشر ساعات كاملة لم أرك فيها وانت فيما يبدو لم تكن لتعجل المحرء . .

هو : اما لا استطيع الدخول الى حجرتك دون أن . .

هي : «نقاطمه» دون أن تكون مرتديا ملابسك كلها . . هل الرسميات لازمة للحب ؟

هو : «العابىنى لاني اقدم لك حبي منعصا بالاحترام !»

هي : أنت لم تكن تحترم الاخريات . . هو : هذا صحيح . .

هي : رغم أنى اجهل الكثير من الحب الا انه يخيل الى أن طريقتك السابقة افضل هو : «يفر من الاجابة بطبع قبلة طويلة على جيدها» محتوة . .

هي : «تجديه نحوها بدلال» اجلس قليلا ، مسا الى جوارى . . أن يى حيننا الى حديثك المتع الذى حرمت منه الثنى عشرة ساعة . . لماذا يا عزيزى تصر على رفض ماطلبته منك أمس ؟

هو : الخاص بحجرتى ؟

هي : نعم . . هل يقل أن ينام هروسان فى الاسبوع الاول كل منهما فى حجرة بعيدة من الاخرى ؟ هو : اذا كنت أجبر نفسى على هذه التضحية فاما اعمل ذلك حرصا منى على المستقبل . . اريد أن يدوم حبنا طويلا . .

هي : قد تكون أكثر منى خبرة . . ولكن ليما يختص بى اشعر بأنى اريد أن أمضى عمرى كله الى جوارك . . ماذا لتحفى بعد ذلك ؟ . .

هو : الاعتقاد . .

هي : اعتقاد الاشياء الجميلة لايفر من حملها . . «تتهذ» يا الهى . . ولكن لم كل هذه الاحتياطات والتحفظات . . هل الحب غرس حساس يتلفه اللمس . . لقد كنت اظنه حلا من الزاهير لا يمل الانسان قطعها . . ولكنك وبالإسف تكتفى بنسج خيبرها من يمد . .

هو : «بنىء من العيطة» انت مسلمة . . هي : . . .

هو : ولكن ماذا يحدث لو أن ازاهير الحمل كلها فطفت فى موسم واحد ؟

هي : يحدث لها ما يحدث دائما فى مثل هذه الحالة . . ينميها دفء الشمس لانية . .

هو : «يرفع مكبه متبرما» لم يستدير ليأخذ من خادم الفندق وزمة الرسائل التى حملها اليه البريد . . قد تجددين فى هذه الرسائل مايشغلك بعض الوقت . .

هي : «فى دهشة» كل هذه الرسائل ؟ هو : انها التى ارسلت اليها صد هادونا باريس بعد . .

هي : «تساول الرسائل وتعددها» واحدة لى فقط . . انه خط والدتى «نفسها» . . انها تسألنى هل انا سعيدة !



- تهجر الطب الى الرقص !
- ممرضة يواسيها مريضها !
- تاريخ المسرح في مدرسة الحكيمات !



عنوى فعال المريض للطبيب

- اب عاوري احف من غير عنيه مادكتور ؟
- طبعاً ...

- حورس السب اعطوة دي !
وكار من المرسى اندس بمى بهد راسك
سائق تاكسى يسكو من ارمه حادة و الكلى ،
لما غادر المستشفى قال لها :

- تجوزينى ؟ ... اما عندي تاكسى ، وراح
اشترى تاكسى تانى ولو اتجوزينى اشترى ثالث
علشان تاكلى الشهد !

وكانت نعيمة وصفي طالبة بمدرسة الحكيمات
وكانت تنوق خلال دراستها ان تصبح فنانة ،
وكانت تمكث على مطالعة كتب الفن ، فلما أعلنت
وزارة المعارف عن افتتاح معهد التمثيل تركت
مدرسة الحكيمات والتحق بالمعهد وكانت اولى
خريجاته عام ١٩٤٥

وفي ايام اجتياح الكوليرا للبلاد المصرية عام
١٩٤٨ فتحت المستشفيات ابوابها لتطوع
السيدات والانسات ، وكانت نعيمة كاربوكا من
اسبغ الصبات في التطوع والبت ذكاء نادرا في
دراسة قواعد التمريض حتى حصلت على شهادة
التمريض

عايدة كامل : الحف
مدرسة مستشفى
الهلل وعمرها ١١ سنة

ومد تركب عايدة الصحرة خعلا ، وغادر المريض
المسمى

وأصبحت عايدة نعمة لامة

اما المريض فقد لعرج في كلية الحقوق وأصبح
محاميا نابها . . .

وهي ما تزال تذكر ايام ومعت الطاهرات واستطاع
رجال البوليس ان يرسلوا الى مستشفى الهلال
الاحمر عددا واغرا من الجرحى ...

ولم تطق عايدة ان ترى مواطنيها على هذه
الحال فاسمالت من مهة التمريض لتبدأ حياتها
الغنية !

والرامسة زينبات علوى ، حصلت على الشهادة
الابدائية والتحق باحدى المدارس الثانوية ،
وكان امل اسريها ان يلتحق بكلية الطب لتصبح
سنة ، ولكنها تركت الدراسة الثانوية لتلتحق
بمدرسة الحكيمات بمستشفى قصر العيني

وكادت تحمل على شهادة المدرسة لولا ان
اجتذبتها الفن اليه فاشتغلت راقصة

ومما تذكره زينبات من ايام تروبيها في المستشفى
ان حرم بمريض في الثمانين من عمره لاجراء
عملية جراحية له كان الاطباء مترددون في اجرائها
سبب تسرحه

وداب يوم دخل عليه الطبيب ومعه زينبات

مد سنوات حارب سمة لا يحسور غيرها
الصادقة عسره . انى مسمى الهلال الاحمر .
سأل من مدرسه الدكتور عبد المحمد محمود .
وكان عايدس اناس سهرت لولا ان اندر
مدما في هذه اللحظة فساها عما يريد ، فعاد

- عاوزه اخش للميدة في قسم التمريض

- لكن اننى صغيرة ياسى

- مغلنى . اكبر قوام !

وصحك الدكتور وصحها الى مكتبه ، وقرر
ان يستنيها من شرط السن بم الحما بمدرسة
المرصات

ولم تكن هذه الصيرة سوى العناية عايدة كامل
بحة الاداعة والسيسا

وفي خلال دراستها التت حدارة دامة و
التمريض ، فلم تكن لمل العمل

ومن ذكرياتها من اياه الدراسة والتدريس ،
انها تلفت من اكثر من عشر مرصص عروضا
للزواج صها

وهي ما تزال تذكر هذا المريض المنرف على
اللف الذى كانت ستجرى له عملية خطيرة
لا تتوقعون له من ورائها نعاء ، وحين حمل الى
غرفة العمليات ، وخذ وراه الممرضة عايدة كامل
ووجد منها اهتماما بشانه كانها احدى فريقاته ،

واحرقت العملية ووجد المريض بعد افاقته عايدة
وانعه الى حواره بنسم له وفي عينيها كل صفات
الرمه والحسان . وظلت كذلك الى جواره حتى
مدر له النعاه واراد ان يكاشها على حمدها في

سبيل تمريضه فسألها :

زينبات علوى : كانت
امنية والدتها ان تراها
حكيمه فاصبحت راقصة



هل تشكس

اللائس الداخلية الصادرة



انترلوك • درج • حبكة

المجلال

تعمل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول كل شهر حافلة بكل
جديد مبكر من العلوم والفنون
والآداب

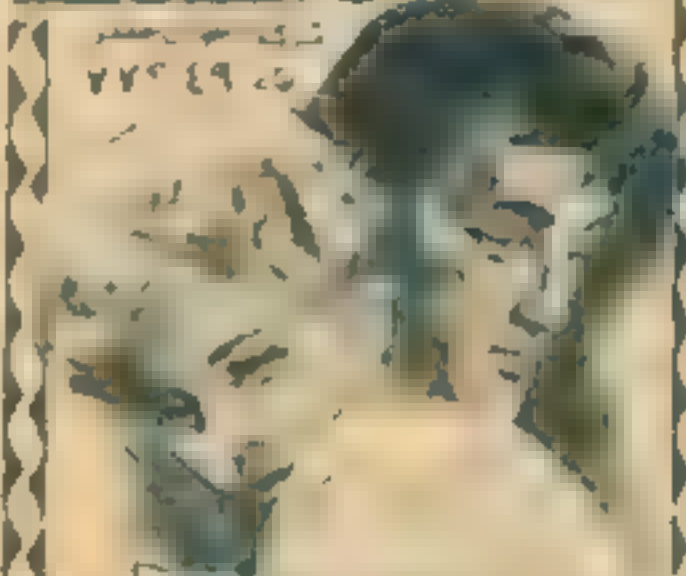
كتاب المجلال

سلسلة كتب قيمة
لكتاب الكتاب في الشرق والغرب
تصدر يوم ٥ من كل شهر
في مساعدة على تكوين مكتبة قيمة
بقروش قليلة

روايات المجلال

روائع القصص الصائلي لتوايح
المعكر في الشرق والغرب
تصدر في ١٥ من كل شهر
لتنقل اليك صورة حياة للمجتمع
البشري بأجوائه ومشاعره
المختلفة

حاليا ريفوك



فوتو سكوت
روبرت ميتشام
بشيلي ونترند



20

21



سامية محسن : التفتت مدرسة الحكيم
.. ثم هجرتها لتصبح وجها جديدا ..

وحدثت مع الوحدات التي تدير في كل بلد في إطارها
أو في حدودها لتلا في المستفي . وكانت تحية منه فدهر أحسن
.. فلام كذا كانت مع في أحد اللام . ولكنها سجدت عن عمد ففزع
بهذا الواجب لا يسي . وأمرست . ٥ حية يعيش بها خلال كفاها من
...

درس !

وكانت الصحف تدر . روبري وهي تقوم على حسن التربي . وأراد أحد
المفحص أن يدافع فدرس به شعوب ذات لينة وأنعمها أن مريضا ، كوايرا
بصرح من تدهر الآلام . وأعظم الفوار ...
والتعبت تحته أن هذا . فمؤثت بهذا المفحص يقول به أنه لا يوجد
مريض سواد وأنه من المفحص به . فمضت تحته ماحمرها . ودمه أي
الركوب معها حتى أوسسه أن وهذا وسعته مع التربي المثبتة
في أمرهم لتعني بلاه أيم

تبكي مع المريض !

ونظمت عند رسم مع مكافحت وده الكولرا وكانت أمصتها لا تحيل
رؤيه معات بهذا الوده وهو ساء . فكانت تحس إلى حوار المريض وسكن
في الأخرى حتى يحضر الطبيب فيساعده فيعلاج به بصرح فيها لتأدو بانحد
أحراءات أخلاص بدلا من حبوسها بئكة
وكانت شوبكار تعمل في أحد المستشفيات حين ذهب مع إحدى زميلاتها
لمساعدة صمم لمطرب محمد الكخلاوي فأعجب به وأبهر الإعجاب بالروح
منه ولما طفت منه طلب فانة
وهذا كذلك مرة وهمة وسيمية محسن وغيرهما من أعيان اللوامي
من ملائكة الرحمة به أحدهم الفن الله ...

من قصص النجوم

العنب على النظر

للنجمة آمال فريد

ان آلام الناس تكون أحياناً ملهامة للغير
ولهم أنوفهم !

ومن ذلك ما حدث لي ذات يوم

كنت أعمول داخل عال الأزياء لكي

أشتري بعض لوازمي ، وبعد أن

انتهيت من انتقاء حاجتي أرسلت

أحد سعاة المتجر مع « البون »

الى الخزينة لكي يدفع الثمن

وكنت قد آثرت أن أتزوي

في ركن من المتجر في انتظار

الساعي ، ويظهر أنني سرحت

أثناء الانتظار بأفكارى وغفلت

عما حول

ولجأة استيقظت من سباحتي

الفكرية على أصوات حادة ،

والثفت فوجدت الى جوارى سيدة

في منتصف العمر ، فتشاجر مع

رجل في مثل عمرها ، يضع على

عينيه نظارة سميكة

وأفرغى أن السيدة والرجل

— وقد فهمت من شجارهما أنهما

زوجان — أخذوا أثناء المشادة

ينظران الى ، وكانت السيدة

ترميها بأوصاف تؤدي الى معنى

« أبو عين فارغة » الى آخره ،

بينما ظل الرجل يحاول اثناعها

بأنه لم يقصد ما رمت إليه ، وأن

نظيره الضعيف هو الذى أولعه فيها

وقع فيه من خطأ

وكان زبائن المحل وعماله قد أخذوا

يلتفون حولنا نحن الثلاثة ، بينما أخذ البعض

— ليه الموضوع ؟

وهما انفجرت الروجة فائلة :

— أيوه اطلق ياسق .. اكفيه أبو وش

مالح ده ؟

وخجلت من الموقف ، ودمعت

أيضاً .. وكدت أتور لولا أن

عرفت حقيقة الموضوع !

لقد كانت الزوجة مشغولة بالبحث

عن فستان ، وكان زوجها يقوم

بدوره باستعراض مجموعة من

المانكان الشمعى التى تعرض بها

الأزياء ، والتى كانت موضوعة في

الركن الذى وقفت بالقرب منه

وبسبب قصر نظره ظن أنني

واحدة من التماثيل الشمعية ،

فأخذ يدور حولي متفحصاً ثوبى .

وكنت حينئذ منصرفه عما حول

بالتفكير ، فلم أضلن إليه

ولحنه زوجته وهو يدور

حولى ويقرب عينيه من ثوبى ،

فطلته يغازلى ، وحدث ما حدث

واقرا القصة من الأول !





✽ اصطف لحظة في حياة الرجل هي التي
تقول له فيها المرأة : ما اقواله !
« هوفمان »

✽ لم ينتشر التناول في مكان على الارض
فلم ينتشره في مستشفى المجاذيب !
« هلكر »

✽ قد اخالفك في الرأي ولكني على
استعداد دائما لان اقدم حياتي دفاعا عن
حك في ابدانه !
« بولسر »

✽ الخضوع للتقاليد القديمة لا يعني ان
الاحياء اموات ... بل ان الاموات احياء !
« شيسرون »

✽ الحب صداقه شبت فيها النار !
« لي مارتن »

✽ العبقرية واحد في المنة موهبة والباقى
فرق ودموع !
« اديسون »

✽ لا تنصر المرأة الا بالنشيت مثلها
في ذلك مثل الاعلان لا يستمر الا بالكراد !
« دورانت »

✽ ليس شقاؤه في ان تكون اعمى .. بل
شقاؤه في الا تعتدل العمى !
« ملتون »

✽ الغرور هدية العناية الالهية الى صغار
النحوس !
« بارتون »

✽ الانتصار الوحيد الذي لا يملقه هزيمة
هو انتصار النفس !
« بالليون »

✽ كثيرا ما يكون اطمئنان النفس حسنة
من حسنات ضعف الذاكرة !
« ب.ب »



حمام : حتى الحمامات التي تظهر على النشاة العضية لها قواعد وأصول متبعة...
وي الصوة : الحساء حوان كولنز تفضل الى تعليمات المخرج من طريقة الاستحمام
امام الكاميرا

قابلتك هذا الأسبوع

ويحتظرون النساء الاجنبيات !
وسألنها : « وماذا وجدت بعد الشهر الذي
قضيه في بغداد ! »
فضحكت وقالت : « انتظرت طويلا الرجل
الذي سيخطبني ، فلما طال انتظارى ، عمدت
انا الى الخطف ! »
واستغرقت قائلة وهي تضحك من شدة
السكر : « خطف الهدايا وكلمات الامنياب
البرينة طبعاً ! »

ذكرياتها الغالية !

وبهذه المناسبة ، مناسبة الحديث عن ملكات
الليل في بغداد ، نذكر أن هناك ربة ثانية
للتشيمانيا اسمها « داني » وهي ليست ألمانية
ولكنها فرنسية ومن قلب الحي اللاتيني الذي
اشتهر بأنه مصنع الفن والجمال والرقة
الباريسية !

وقد حدثني « داني » عن قصة مجيئها الى
بغداد ، وقالت :

« لقد عرض علي أكثر من عقد للحضور الى
بغداد فرفضت ، كنت أسمع قصصا وحكايات
عن المراقبين قف لها شعر وأسى ... الى أن
قال لي رئيس الفرقة اننا مسافرون الى طهران
وحنا الى طهران وقضينا اسبوعا فيها ...
وكنتم سعيدة جدا ، فانا لم أكن انصوّر طهران
بهذا المستوى الراقى ، واكتشفت أن أهلها في
غاية الكرم والدوق والكيافة ... وبعد ذلك
اكتشفت أن التي كنا نحسبها طهران هي في
الحقيقة بغداد ! »

وسألناها : « كم مضى عليك الآن في بغداد ؟ »
وقالت : « ثلاثة أشهر واعتقد اننا سنبقى
شهورا وايضا ! »
وعدت أسألها : « وما هي أجمل ذكرياتك
في بغداد ؟ »
وقالت وهي تخط المراح بالجد : « بضعة
آلاف من الدنانير ! »

بغداد - سنجداد

كنت في مجلس المانة المراقبة ، فبعده
استندرت في قصرها الأبيض بمعداد !
وكان الحديث يدور حول الصحافة الفنية
والصور غير المعقولة التي تنشر لبعض الفنانين
والصانعات ...
وقالت عفيفة :

« شكرا للصحافة التي رفعت مستوى أهل
البحر الى مستوى الشخصيات الكبيرة ، وشكرا
لقراء الذين أفلوا على الامام سا وحبائنا
وفصصنا وفصصنا أكثر من اهتمامهم بالامام
الورارية ، والتراحم على المناصب ... ولكن لكل
شيء حد ، فمن غير المعقول وغير المبول أن نجده
صحيفة ونشر حديثا للراقصة « فلانة » او للممثل
« علان » وكل منهما يتحدث في الشعر والادب
والتاريخ ونظرة ايشتاين ! »
وقلت : « لكل انسان رايه ... والعمل
اسان ! »

وأجابت في مصيبة : « عيني ، هذا خلط ...
الفنان انسان موهوب على راسي ، ولكن له
اختصاصه ، والمثل المصري يقول : « على قد
لعافك مد وحليك » ... وأنا أقول على قد
لعافك مد لساك ! »

أكلة اللحوم !

اسمها « بتر » وهي أجمل واقصصة في
« باليه تروتوس » الألماني الذي يسيطر على
مملكة الليل ببغداد منذ أكثر من شهرين !
وقد استطاعت « بتر » التي ترقص وتلمب
« اكرويات » أن تسجل الرقم القياسي في فتح
زجاجات التشيمانيا في ليالي بغداد ، حتى قيل
فيها « ربة التشيمانيا ! »

وسمعت « بتر » تتحدث آخر الليل ، في
زاوية كه مظلمة في كماره « عند الله » بين
نسمة من أهل المراح سكبت نحب أقدام الالهيه
« حساء » بتر زجاجات شيمانيا ، فقلت :
« قبل أن أحضر الى بغداد ، سمعت أن أهلها
من أكلة اللحوم الذين يسكنون في خيام »



للنخبة صوفيا لورين

للتسوية خريبتها وللجهد
فريسته ... وكلا الصريتين
فادجه فادسية تظفها القمامة
والصبيسة كاديه او مرقه !!

(انظر المال على صفحة ٢١)

Handwritten signature or text at the bottom of the page.



ضريبة الحب

حول الأثر الشاسعة التي يرتفع فيها الماء حتى يغطي الركبتين

وتقول حوادث القصة انني اذهب الى العمل في مكان بعيد عن بيتي كثيرا ، وأترك ولدي ووحيدى يلعب مع الصبية الذين يتركونه فيظل يمشي على قدمين وأهنتين حتى يصل الى ماء نهر قريب ، ويظل يتقدم في الماء حتى يفرق ...

ثم أعود انا فأسألهم عن ابني فيرتجعون وهنا ادرك انه غرق فأطلس أناديه ... وأطلس أجرى في الماء ابحت منه ، وقد كنت قضيت الساعات الطوال في العمل في الماء البارد والدنيا شتاء ، وكنت على وشك المرض فعلا ... وقال لي المخرج ان المطلوب مني ان أجرى في الماء ، وأسقط فيه مرة ومرات ، لانه ليس من المعقول ان تجري واحدة بهذا الاضطراب ولا تسقط ، ونحن في ايطاليا بطبع المخرج طاعة عمياء ،

بحسب الذين يشاهدوننا على الشاشة ا- مرهفات سمكات ، تعيش تحت الاضواء بلا منعه ولا عناء ، ونغرق في المال ونرقى للمجد بلا عرق يتسبب أو جهد يبذل ...

وأهمون هم الذين يعتمدون ذلك لان السينما من اشق الاممال التي عرفها الناس ، ففيها التعاس الذي يقترب بها من الرهينة ، وفيها الصعوبة التي تقترب بأهلها من طبقة العمال الكادحين ... اننا ندفع ضريبة المح من دموعنا وأعضائنا !

حدث وانا أقوم بدوري في فيلم فتاة النهر ان كنا نسجل المشاهدة في اصقاع ايطاليا الشمالية، و

ونحن في ايطاليا لا نعتز بالبديل الذي يؤدي اللقطة نسيابة من البطل ، وانما على البطل ان يؤدي كل شيء بنفسه

وقد جعلت أجرى في الماء وأسقط فيه فأغرق نفسي تماما ثم انهض لاواصل الجري حتى فحسنت ان جسدي كله يرتعش وانني على وشك الاغماء ...

وبعد اللقطة لجأت الى الفراش حيث نمت اسبوعا كاملا بلا حراك !

وكان دوري يتطلب مني ان اركب دراجة انتقل بها بين مصنع للسردين وبيت عند الشاطئ. الاخر من بحيرة ، ولم اكن اجد ركود الدراجات ، فعلم المخرج على ان اعلم في يوم واحد وكانت النتيجة انني أصبت بأكثر من عشر رضوخ وعشرين سحجة ، ولما عملت القيادة بعض الشيء طلب مني المخرج في اليوم التالي ان اتمرن على السير في الطريق الذي سلتقط فيه الصور ، وكانت النتيجة ان وفقت عدة مرات ... مرة فيها سقطت في تربة انحدرت من الدراجة اليها حتى كدت أموت هرقا ...

جراح عديمة

وفي اليوم الثالث قال لي المخرج ان المطلوب مني هو ان اندفع بالدراجة من فوق الطريق الى حارسة خشبية تمتد بين الطريق وقارب ينقل الناس من الشاطئ الى الشاطئ الثاني للبحيرة ، وقد ظلت اتمرن على هذه الحركة يوما كاملا أصبت فيه بجراح خطيرة !

وفي فيلم حسناء الطاحونة ، كانت القصة تعنى مني ان ائتاجر مع مجوز شمساط يحصل روجها الضرائب والمكوس لحساب الحاكم الاسباني المستعمر ، وقد طلب المخرج منا ان نتاجر شجارا حقيقيا لا زيف فيه ، وان نتصارب بقوة لا تعرف الهوادة ... وقد كان ، ورغم ان المخرج اوصى المجوز بان تتركني انتصر عليها فانني تلقيت منها بضع لكمات قوية

لكمات !

والمجيب في الامر اننا امدنا هذه اللقطة ثلاث مرات لان كل هذا لم يرق للمخرج ، ولم يرحمني الا بعد ان رأني اصيب هرقا وأكاد أسقط ايام

واعترف لزميلتي جينا لولو بربعبدا بانها سامة لم تصل الى ماوصلت اليه الا بعد جهد وكفاح ودموع ، وما دلت اذكر لها يوم كانت تؤدي دورين في فيلمين في وقت واحد ... كانت في المساء تؤدي دور الاميرة الاستقراطية ... وفي الصباح تقوم بدور الفتاة البائسة الفقيرة ... وكانت تبذل جهدا جبارا لتنقل الانسجام من هذه الناحية الى تلك . ولا يتبقى لها من ساعات للراحة والنوم والعناية بشؤون بيتها وولدها غير ست ساعات !

ثم اننا لا ندفع الضريبة من أعضائنا في العمل وحده ، اننا ندفع الضريبة في كل يوم ، لاننا نستطيع ان نفعل ما يحسب لنا ، لان الناس يتبعوننا اينما ذهبنا ، ولانهم يضيئون علينا الضام في كل مكان فروح اليه .. حتى لنحس اننا في سجن وان كان كسيرا ، وفي قيد وان كان من هتافات الجماهير وأعجابها ...

ان الفن ليس مهنة سهلة ... انه مشقة كبيرة وعناء لا يقطع ، واذا حسدتمونا عليه فلا تنسوا شقاءنا فيه ومتاعبنا التي تتعدد مع كل صباح ... وكلما سقط علينا من أمواء الشهرة شعاع !



فبروز : فالواعظا انها معجزة القرن العشرين،
وانتت موهبتها وفنها في عدة افلام ، ولكن
رجال السينما تركوها لتسير بمفردها ،
ولكنها في حاجته ماسه الى العناية
بموهبتها .. انها تعيش في دوامة
كبيرة ، فقدموا لها ايديكم يا رجال السينما

المواهب الصغيرة في مصر

ابن مديرة
النجوى
في مصر

في مصر مجموعة كبيرة من الجيوم والمواهب الصغيرة ... منهم من ظهر على الشاشة منذ عدة سنوات وطوى عليهم المنتحون والمحررون صفحة السيان ، ومنهم من لا يزال يعمل ولكن كالألة !

نصدا صلاح وهي أو صلاح أمام الذي اكتشفه واحصاه يوسف وهي لموهبته الحارسة في التمثيل سواء على المسرح أو في السينما ... ابن صلاح الآن وكيف يعيش ؟! وهناك أيضا طفل وكان قد قدم بدور رئيس في فيلم « الأرباب » أمام الأستاذ حسين صدقي .. ولا يعرف ابن هو الآن .. وهناك مقطوعة أحلامها الأستاذ صلاح أبو سيف لتقوم بدور أبة « ريا » في فيلم ريا وسكينة وسليمان الجدي وليليه ونادية السناوي وغيرهم .

وحدوا مثلين مصريين لتعلموا مدى ما تعانيه بعض نجومنا من الإحهاد والشقاء :

الناطقة الصغيرة !

صلاح وهي .. هذا الطفل الصغير الذي هو التمثيل وهو لا يعرف القراءة ولا الكتابة أنه يطلع من العمر الآن السادسة عشرة من عمره ولا يزال طالبا في مدرسة الدواوين الثانوية ، وهو يعيش مع والدته في حجرة تحت الأرض ، ولولا أمانه شهريه يصله من صان كبير لما وجد هذه الحجرة ! كيف وصل إلى هذه الحال ؟ لو أن هناك من يعنى بالجيوم والمواهب الصغيرة وبولهم قليلا من الصباي هل كان صلاح يعيش في حجرة صعبة مظلمة ؟

إن صلاح طفل ذكي يدلل أن ألسنه أحسن من فم .. وكان منهم عندما كان في سن صغير قد أحضرت له مدرسا بالزل فاستطاع أن يدرس معمر ثلاث سنوات في شهرين الحقة مدحها الأستاذ زكي طليمات بمدرسة الدواوين

وهذه لمحة سريعة عن حياة صلاح أمام ، أو صلاح وهي حاليا - بعد وفاة والده الذي كان موظفا بالسويس - حصر إلى القاهرة بمفرده وأقام عند جدته بمصر الجديدة ، وذهب يوما

إلى مكتب الأستاذ فاسم وحدي وكانت سه لا لتجاوز الساعة طلب عملا ... وهناك رآه الأستاذ حسني الإمام - وكان وقتئذ مساعدا للأستاذ يوسف وهي في أحراج فيلم « أولاد الشوارع » - ونجح فاحتاره دون زملائه ليؤدي دورا في الفيلم . وكانت أول حملة بفولها في التمثيل « ماما .. ماما .. انت ماما عالبش فرك » وبكمل صلاح قصه فيقول :

- واشفق الأستاذ الكبير يوسف وهي على فأخذني إلى صرله ، ولم أمكث عنده أكثر من أسبوع انتقلت معه إلى منزل السيدة « نعيمة وصفي » . وعندها مكتب حوالي تسعة أشهر كتب أتمرها فيها بالحسان والمطف ، ولكن جدتي حشرت وأسررتني

« وأرسل الأستاذ يوسف في طلب والدتي ، فحشرت وانفق معها على أن يتيسر لي ومن الاتفاق ، وأمنت أنا والدتي عند السيدة أحسان شريف والأستاذ زكي طليمات . ووجدت عندها المطف والحسان

« وبعد اتصال السيدة أحسان عن الأستاذ زكي تركنا المنزل وسكنا في حجرة بأعلى عمارة شارع يوسف وجيه « باشا » بالعجالة ولم يكن الأستاذ يوسف وهي يتواني عن مساعدتي . لم اضطرنا الظروف إلى أن نترك حجرة الطح لمعيش في هذه الحجرة الصعبة المظلمة في هذه العمارة الصغيرة .. وهكذا الكامح لكون طالبا ولاكورمتملا ولاقوم على خدمة أمي .. ولولا هذه الإغاة التي تصلى شهريا لما وجدت العوب .. وكثيرا ما أخرج من المنزل إلى المدرسة سيرا على الأقدام من الطاهر إلى شارع نوبار »

ويستك صلاح ويبيكي ويبيكي معه أمه .

قصة أخرى

وهذه قصة طفلة أخرى .. سنظرها المصير

هذه الطفلة الصغيرة الجميلة التي لم نعد الخامسة عشرة من عمرها التي أحلمها الأستاذ

صلاح أبو سيف لتقوم بدور أبة « ريا » ويلم ريا وسكينة ، لقد بحث عنها حتى حثت أقداسي . وأخيرا وجدتها .. وحدتها تعيش في حجرة صغيرة من شقة متواضعة في الدور الأخير من عمارة عالية تعيش هي وأمي لا عائل لهما غير مجهودها في سبيل الفن وقد استطعنا رأى الذين من الفنانين مع الأستاذ صلاح أبو سيف المخرج والأستاذ حسين رياض الممثل في أمر هذه المواهب الصغيرة ومدرست الجيوم

قال الأستاذ صلاح :

- حقيقة أنا معصرون في حق هذه المواهب الصغيرة ، وحقيقة أنا نستعمل الموهبة لم نترك ولا نعلم عنها شيئا ، ولكن لماذا نلومني وحدي « لو أن شركات الإنتاج في مصر اندمجت لتكو ثلاث شركات كبرى أو أربعا بمساعدة المسئولين لو أن هذا حدث لاستطعنا أن نمد مدرسة للحو كما في أمريكا . ويجب أن نضرب بانه لابد من إنشاء هذه المدرسة على قرار المعهد العالي للتمثيل الذي بعد فيه نحن المخرجين الماد الصحيحة لمن التمثيل ، وأنى أمم بدى اليو لكن مهم بهذه المواهب الصغيرة حتى نسطد أرحمهم وأنخلق منهم نجوما لامعة في المستقبل

وقال الأستاذ حسين رياض :

- ده كلام عارح من الشركات المنجسة وم استنديوهايا . أنا أعرف تماما من هو صلاح وهم وأعلم حالته جيدا . وليس المول يطبق على صلاح وهي فقط بل على كثير من المواهب الصغيرة التي ظهرت في عالم الشاشة لم حث « في البلاد الإحسية تحتكر الشركات جهود الممثل ليس الكبار فقط بل الصغار أيضا ، والحيوانات كذلك ، فتضمن أمانها جيدا

« أنى أحبل فكرة إنشاء مدرسة للجيوم كما أدمو شركات الإنتاج أن نتحد ونندمج حتى نمس الإنتاج الجيد الذي يشرف صناعه السيد في الخارج »

مرجريت أوبرين : أنشئت من أجل أمثالها من أطفال مدينة السينيما مدارس خاصة للإشراف على تعليمهم ..



كيم بوكلاك : تخرجت من مدرسة النجوم وذاع صيتها كطيفة لريتسا هيوارت في عالم الفن والأغراء ..



شرلي فابل : معجزة هوليوود في صغرها .. كان جميع الفنانين يسهرن على راحتها ..

في عاصمة السينما

ما أوجها في مصر إلى مثل مدرسة هوليوود لامداد النجوم ، وللهذه المدرسة قصة مع عام ١٩٣٦ وأى المسئولون في عاصمة السينما أنه لابد من حماية الأحداث الذين كثر عملهم في الأفلام فاستصدروا قانونا ألزم كل استديو شخصيا معلم أو معلمة لكل عشرة منهم لتزويدهم بكل ما يحتاجون إليه من شؤون التربية والتعليم ، وحدد القانون مدة الدراسة بثلاث ساعات في اليوم كما حدد فترات عملهم بأربع ساعات من ثمانى ساعات بقصونها بالاستديو إذا كانت أعمالهم بين السادسة والثامنة عشرة ، وبثلاث ساعات من ست إلى ثمانية والسادسة ، وبساعتين من أربع إلى خمس من ذلك حتى سن ستة أشهر .

أما الأطفال الذين دون الحد المذكور فلا يزيد عملهم في الاستديو على عشرين دقيقة في اليوم ويجب ألا يمكث أحدهم أمام الكاميرا في كل لحظة أكثر من نصف دقيقة . . .

نجومنا الصغرى

هذا هو البرنامج الذى كان يدير عليه الاستديوهات ، فلكى يستعير استديو طفلا أو طفلة من مدرسة النجوم لابد أن يضع نصب عينيه مواد القانون ، ولعله من الجدير بالذكر أن عددا كبيرا من بطلات السينما العالميات الآن قد تخرجن من هذه المدرسة ولقصدتهن . ليمداداريل وآر باكستر وشيرلى لمبل وهورى خارلانده وجرى هيفر ولانا تيرنر ومرجريت أوبرين وأكثر هؤلاء المخرجات الشهيرات إلى جانب بيوهن روخات وأمبات وسيدات مجتمع ناجحات بفعل ما لقيته من علم وتغاه

هذه مدرسة النجوم في هوليوود . . . الأرى بعدها أنه من الواجب أن يهتم المسئولون عن السينما بنجومنا الصغرى ، فبمطلوا على تشيئتهم تشيئة لنية وعملية صحيحة وما لقوامد سليمة حتى يصبحوا من النجوم والأبطال العالميين !!

لندا دارنل : إحدى خريجات مدارس هوليوود للنجوم الأطفال ، وإلى هذه المدارس يعود الفضل في نجاحهن . .



صلاح امام او صلاح وهبى . . أثبت فنه على خشبة المسرح امام عمالقه ، وقالوا عنه أنه خليفة يوسف وهبى .

سليمان الجندي : الطفل المعززه ، سته لا ستهى العائنه ، ومع ذلك فقد نال جائزه المشيل عزز عن الحصول عليها بمشهم

لبلة : الطفلة الصغرى المرحه التى هوب من التولوج فتجعب فيه ، وأثبتت معرفتها على الشاشة



فتيحة الجبل وطربان العرب



بقلم محمد الدين وهبة

جلس المتوكل يستقبل ومود المهنيين له
بالخلافة ، ويتقبل منهم الهدايا الثمينة
وتأهب الخليفة للروح ، بعد انتهاء التبرعات ،
ونادى حاجبه يسأله :
- هل بقي أحد ؟
وأجاب الحاجب :

- ليس هناك غير ابن طاهر ...
وأذن الخليفة لابن طاهر بالدخول ، فدخل
يقف في مشيته ، وبعد أن سلم قال
- مولاي ... لم أحد عندي اثنين من جارية
أقدمها لمولاي وسوف تنزل من قلبه منزلة حسنة
وأجاب الخليفة باسمه
- أدخلها وهي مقبولة منك
ودخلت الجارية توازي وجهها في نظرة منكسة
ورفع الخليفة رأسه فتعلق بها بصره ، كانت أحسن
من رأى من نساء العرب ، وأفاق الخليفة إلى
بصره ثم سألها :

- ما اسمك يا جارية ؟
فأجابت بصوت كأنه الموسيقى
- سمعة ...
وضحك الخليفة وهو يقول
- قبيحة ... اسم غريب لأجل من رأيت عيناى
وماذا تملكين يا قبيحة ؟
فأجاب ابن طاهر

- أنها تقول الشعر يا مولاي وتجيء الغناء
وتصرف ابن طاهر ، وأمره الخليفة ركبا
لقبيحة في قصره ، وعندما جن الليل أسرع
الخليفة إليها وفؤاده يدفعه إلى جبالها دوما ...
ودخل الخليفة خدرها ، وقامت هي تستقبله
وراعه أن رأى شيئا غريبا فوق خدما ، وبعد
منها يحاول أن يتبين ذلك الشيء فإذا به يكشف
اسمه مكتوبا بالمسك فوق خدما ...
وضحك الخليفة ، وعندما غادر خدما إلى
فراشه كانت قد ملكت عليه ليه تماما ...

وفي الصباح بدأ الخليفة قلقا ، ولم يلبث أن أرسل
في طلب شاعره ونديه على بن الجهم ، وأقبل
على يتألم الخليفة ويسأله عما به ، وقال الخليفة :
- أنها قبيحة يا على ... وقد ملكت على
زمام نفسي ... لقد دخلت عليها فرايت اسمي
مكتوبا على خدما بالمسك ... ثم أطرق الخليفة
برهة ورفع رأسه وقال
- ألا تقول في ذلك شيئا يا على ؟

وأشد على بن الجهم
وكاتبه بالمسك في الخد جفرا
بنفسى خط المسك من حيث أنسرا
لئن أودعت سطرًا من المسك خدما
لقد أودعت قلبي من الوجد أسطرًا
وطرب الخليفة وهو يقول

- صدقت يا على لقد أودعت في قلبي أسطرًا
... وعندما أقبل المساء كان الخليفة قد يسم
شطر مقصورة قبيحة ودخل عليها يجالسها ...
وحملت قبيحة المسود ، وأحدث تغنى له حتى
طرب ، ودارت كزوس الحمر حتى أوشك رأسه
أن يسيل ، ونظر إليها في عشق وهو يقول :
- ما رأيك لو أبدلت اسمك باسم محبوبتي ...
وأجابت قبيحة باسمه

- إن اسمًا تنطقه شفتا مولاي هو أحب
الاسماء إلى نفسي ...
وغنت ثابته ، ثم سكنت لتسمع تصليين
الخليفة ، وطرأ إليها ثم قال
- ماذا تطلعين يا محبوبتي ...

صوتك تعلم

• أن « فريد اسير » بهمسوى
سباق الخيل ويملك عددا من جياد
السباق يحربه لخصابه ...

• وأن « بنج كروسي » بهمسوى
لمبة « اليسبول » ويملك ناديا من
بوايرها يحمل فرقه اسم « الفرافنة »
وأنه يدير ذلك النادي ويدير الفريق
بنفسه ... وأن الفريق يتأهل بمشهور
« بنج » للمباريات التي يشترك
فيها ، ويضمن الانتصار في وجوده !

• وأن « جون واين » بدأ عمله
في السينما عملا من عمال الاستديو
• وأن « ماريون مارلو » ولعبت
7 مارس سنة 1930 بمدينة « سنس
لويس » بالولايات المتحدة ، وأنه
بحري في عروقتها دماء مصرية !
• وأن « آن بلايث » بدأت تشمل
بالتمثيل وهي في الخامسة من عمرها

• وأن « لانا ترنر » عندما يزداد
وزنها شرغب في استعادة رشاقها ،
يمنع عن تناول اللحوم النسيمة ،
ولا تناول اللحوم « الحمراء » إلا
بمقدار قليلة ، ثم تكثر من السلطة
« الخضراء » ، وعصير الفواكه بدون
سكر ... هذا مدة ثلاثين يوما لا غير
في نهايتها يأخذ وزنها في النقصان

• وأن « ماريو لازا » يبيع 25
الفا من الجنيهات في السنة ، وأن
اسمه الأصلي هو « الفريد أرنولد
كوكوترا » وأن فيلم « كاروزو العظيم »
- الذي مثل فيه دور « كاروزو » -
كان أصغر الأفلام أبراما بعد الذهب
مع الرشح ! وأنه ولد في « نيويورك »
سنتي 1911 ، وأنه أشغل
في صباه بنقل الآلات لخصاب شركة
تعمل بملكاها جده



• وأن « جون أجار » زوج شيرلي
تيل السابق بجيد الفن ...
• وأن « اليزابت تيلور » اشغلت
بالسينما سنة 1912 وكان عمرها
أد ذاك 1 سنوات

• وأن والد « فان جونسون »
سباه ، وأن كلاكه جيبيل يطلق على
« فان » اسم « بستر » ، وأن
« سينسر تراسي » يسميه « جونيور »
وأن مثله الأعلى في صباه كان نجم
رعاة البقر « توم ميكس » وأنه كان
إلى وقت قريب يعمر خجلا إذا
تحدثت إليه امرأة

- أريد يا مولاي أن أرى ابن طاهر
واستشاط الخليفة غضبا ، وحب وادما وهو
صبح

- أغرام بان طاهر
ودعرت قبيحة وهي تقول
- بل وفاء يا مولاي

واندفع الخليفة خارج المصورة وهو يحمل من
المصعب ، ثم أمر من بالقصر إلا يكلمها أحد وأن
تظل حبيسة في مقصورتها وحدها ...

ومرت أيام وقبيحة حبيسة حجرتها ، أما
الخليفة فقد عاش هذه الأيام قلقا حائرا يصل على
الشراب ولا يرى من أمور الخلافة شيئا

وكان شاعره ونديه على بن الجهم يحاول
حاجدا أن يزيل هذه الوحشة من نفس الخليفة ،
وأن يذهب بشكوكه ... وحلحله مع ذات ليلة
بحدثه ويحاول أن يثبت له أن ثمة فارقا كبير بين
الود ، والحب ، وأن حيلة الوفاء في محبوبته هي ،
يجب أن يطرب له ... ولكن الخليفة ظل غاضبا
لا يعد شيئا بفعله سوى الإقبال على الشراب
وقام يسير في قصره يتبعه على بن الجهم وإذا
بقدمه تقوده إلى مقصورة محبوبة ، وأرحب حل
السمع ثم ...

- مولاي ... لقد سمعت صوتا من
المصورة ...

وتوقف الخليفة عن السير ، وأرحب هو وجل
السمع فإذا صوت عذب يشد

أدور في القصر كي أرى أحسدا
أشككو اليل فلا يسكلمني
فهر شمسك لنا إلى ملك
قد زارني في السكرى طابني
حتى إذا ما الصباح عاد لنا
عساد إلى حجره ففارقني

وانتهى الغناء ، وسمع الخليفة صوت بكاء
... ووحدا على فرقة لقال

- هل سمعت يا مولاي ... كي رجينا بهذا
الملك المعبود ...

وسار الخليفة قدحها عليها فأقبلت لترني على
قدمه تقبلها ، وأخذ الخليفة بيدها فاحمها لها ...
وفي الصباح التالي جلس الخليفة بصرف
شؤون الخلافة وقد أبسطت أساوره ، وزايله
الهم الذي خيم على فؤاده ردها طويلا ...

وعاشت محبوبة في قصر الخليفة معززة مكرمه
ولم يكن الخليفة يست في أمر دون أن يرجع
إليها ، وكانت تخلص له الصبح ، وتبدي له
من شروب العلم في كل فن ما كان يجعله يزداد
حبا لها وتمسكا بها ...

وذاث يوم مرضت محبوبة ، فأقام الخليفة
بحوارها لا يزايلها أبدا ... وأمر بالبحث عن
أطباء ... وترك الخليفة شؤون الخلافة وسهر
الليال الطوال بحوار سريرها ، حتى أشفق عليه حنصاؤه
وقدم على بن الجهم يقنيه عن إرادته وينصحه أن
يتترك محبوبة بعض الوقت لينظر إلى حاله وحال
الخلافة ... ولكنه أبى بشدة ... كان لا يترك
محبوبة إلا إلى شرابه ، ولا يترك الشراب إلا
لعود إليها ينظر إلى وجهها الناحل وجمالها
الداوي في حزن عميق ...

وماتت محبوبة ذات صباح ... وبكى الخليفة
ودخل عليه على بن الجهم يعزبه فوجده قد كتب
بالمسك فوق فراشه :

« ماتت قبيحة ... أحمل فضيلات العرب ... »

تجارب متنوعة



زفاف : احتفلت الشقيقتان ثريا ولىلى حلمى برفاق شقيقتهما زكريا حلمى ، فأقامتا حفلة رائعة في أحد ملاهي القاهرة ، شهدها جمهور كبير من الفنانين والصحفيين ، وساهم في برنامج الحفلة عدد كبير من نجوم الطرب والرقص . . . وغنى محمد عبد المطلب مساهمة كاملة ، ورقصت سماد مكاوى على نغمات الطرب محمد أمين ، وطلب المدهوون من لىلى حلمى أن تغنى فامتدحت بأنها تقوم في الحفلة بدور أم العريس ورقصت زيات علوى ونامستها في الرقص لريا حلمى أخت العريس ، ولما صفق الحاضرون لثريا في رقصاتها هددت زيات علوى بأنها ستلقى منلوحات لثانفس لريا حلمى في ثيابها . . . وفي الصورة اليمى ثريا حلمى تزف العروسين ، أما التى الى اليسار فتعزم بعض الفنانين ومن بينهم لىلى حلمى ومحمد أمين ومحمد الحيدى وفكرة محمد وهم على المسرح يتناسون في العاد المنلوجات وطبت الحفلة الى الراحمة صباحا

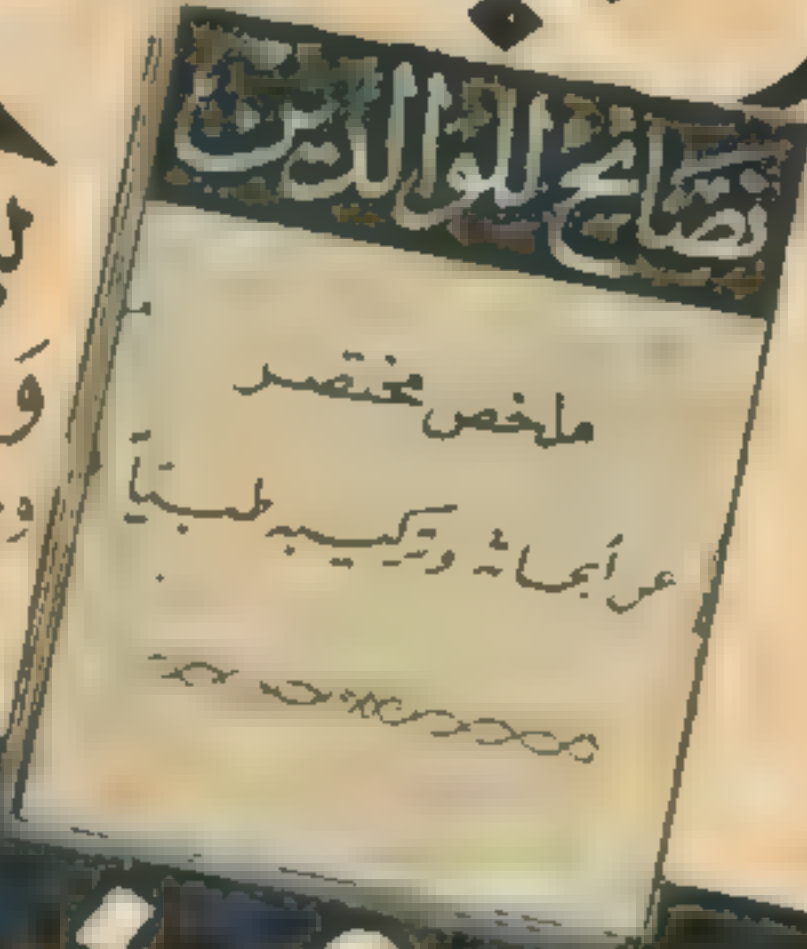


رمزى يتزوج : أخيرا وبعد قصة لرام قصيرة جميلة أعلن النجم الشاب أحمد رمزى مقاطعته لحزب العزاب وانضمامه لحزب أصحاب البيوت الهنية ، وقد احتفل رمزى برفاده على الأاسة عطيه الله اندرمللى في حفل عائلى اقتصر على الأقارب والمعارف وكان بين الحاضرين المهندس أحمد عبود والسيدان محمد سلطان ومصطفى وباض ، ويرى رمزى وعروسه وهما يتبادلان بحب السادة المقبلة !



مجلة

للمتزوجين
والمتزوجات
ومنهم على أهبة الزواج



مستطبين

وهي من مجلات
مستطبين

شركة النيل التجارية قسم ك ص. ٦٦٣ بالقاهرة



وداع : مجموعة من أشهر السينمائيين و النجوم اجتمعوا في برهة
يودعون بها مهرجان كان السينمائي .. وهم من اليسار الى اليمين
المخرج روبرتو روسيليني وزوجته السيدة انجيلا برجمان
والمخرج المصطفى فينوربو دي سيبيكا ، والمخرج الأمريكي اولو
بريغزجرا .. كما ظهر معهم المخرج والممثل الفرنسي حول داسان

روايات الهلال

روايات الهلال

مجلة قصصية تفصيلية
روائع القصص العالمية

نفس يوم ١٥ من كل شهر
الثمن ٧ فروع



مبارزة : أصبحت الهوايه المعشلة لبعض رشدي اناطه هي «الشيخ»
فهو يراولها في اوقات فراغه ويحترق عليها بأيدى أساندة مهرة او
يمسحها من أسفل أنواع الرياضة التي تضمن المحافظة على رشدة
الجسم وليونته .. وبلغ من حبه لها أنه يفكر جدياً اليوم في الدخول
في المباريات العالمية ، وإلى جانب هذا يدرس تاريخها لكي يكون على
معرفة واسعة بكل مايتصل بها



اشاعه : استطعت في هوليوود أخيرا اشاعة ترشح مارك كيرم ، وهو من رجال المسرح ، لاحتلال قلب الحسنة كيم نوفاك فقد شوهدت معه في عدة حفلات عامة بعد مودتها من مهرجان «كار» ، ولكن كيم تكذب هذه الاشاعة مائلة : « ان الامر بيننا لايمضى الصداقة الصادرة .. »

الماضي لا يعود (بقية)

«هو يقربها الى صدره ويحتويها بين ذراعيه لم يطبع على شفيتها قبلة من ليه»

هي : «ماخوذة» كم أنت ماهر .. لقد وضعت الجواب على شفتي في الحال «نمود الى الرسائل» اريد ان اعرف مانصوبه هذه الخطابات واظن ذلك من حتى «تفحصها» كلها خطوط نسائية .. الا يكتب لك الرجال ابدا ..

هو : ... هي : اطرف من جميع الالوان .. طوايح من كل البلدان .. عطور مختلفة ..

«تغرب الرسائل من انهما الصغير ثم تنهد في انسى ..»

هي : «فتتح الرسالة الاولى وتقرأ» : «تتلاشى بعض الذكريات بالسرعة التي تبخر بها نقطة مطر .. ارجو لك السعادة رغم كل شي محبك» ماعدا ..

هو : فتاة من عائلة روسية كبيرة التقيت بها ذات اسمية في سان بطرسبرج ..

هي : وقد افرقتها في بحر من غزل طبعها هو : لقد اعتمدت اشياء كثيرة لاجد اني كنت مؤدبا معها

هي : «تأخذ رسالة ثانية» : «قبلة اخيرة لعلمي الوحيد .. م.م. استوكهلم» يضل الى ان هذه العاة لم تفنح بمجرد الاحلام .. «نعمي رساله مائة» : «سوف اطلب من الله ان يعفر لك ..»

الليلة : «نحضر السراج» ١٤ مارس .. ليلة زفافنا .. نطلب لك العفران . ترى اي ايام تلك التي نستحق العفران من احلها ..

هو : هل تصدين كل كلمة نصوبها الرسائل .. ان هذه خالية من التوقيع ..

هي : بل تحمل توقيعنا .. جلاديس .. او تراك نسيها ؟ هو : بل اذكرها ..

هي : ومن عى ؟ هو : سيدة أمريكية .. زوجة فعملت تعلمت عليه في واشنطن .. «يعاول منعها من متابعة»

الفراة : ولكن ارجو ما فائدة ان تستمرى في تراءها ..

هي : انى اعلم منها .. «فتتح خطابا آخر» : «تمنياتي الطيبة» .. حلم ليلة في فيسبيا هو : هذا عيت .. ارجوكم كمي ..

هي : وهذا خلافا لثبر فضولي .. هل وصلت الى آسيا ؟ .. انه من سيلان .. «تقرأ» «صدقتى هل تذكر ليلة كان يترشح بنا زورق نمل .. ليلة كنت نهمس في ادنى : النسيان يغزو القلوب كما يغزو الحساس الامين .. ان قلبى ما زال مستيقظا والا لما فكر في ان يبعث اليك بتهانيه ..» «تتمتر الرسالة بين اصابعها» كم هي شاعرية ..

هو : لعدك محطتا حين تركت هذه الخطابات بين يديك

هي : «ساخرة» ولكن يبدو انك لست فاضل هو : «يعاول ان يمنحها بالقوة من ان تمد يده الى كومة الرسائل» لا .. كفى ..

هي : «هائلة» وهل الباقية تشبه التي قرأتها .. دوما اريد ان اعرف من اى البلاد ارسلت على الاقل «تأملها دون ان تعضاها» بروكسل .. فيينا .. بوهارست .. القاهرة .. تونس .. نيويورك .. بلدان العالم كلها كانت مراسى لسفينة وحبائك هو : هل أنت خائبة ..

هي : لست صرورة .. هذه واحدة من باريس ..

هو : لا فتحيها ..

هي : لم .. انها ممنونة باسمي ..

هو : اذن هي مكيدة من مجهولة ..

هي : «تفتحها وتقرأ» : «سيدتى انا لا امرلك

ولا يوجد من الاسباب مايجعلنى احقد عليك . ولذا فانا اسسوقها اليك نصيحة خالصة :

الرجل الذى تتزوجينه يهوى اللصب بالقلوب لجرد اللصب .. انه من النوع الذى قد يضم

اطفاله الى صدره «بعنان ولكنه غالبا ماينسى .

كان قد انجبهم منك . او منى ..» لقد كتب

منى حتى . كان يجب الا امرنا الرسائل ..

هو : لم .. هل صدقت ما جاء بها ..

هي : «بقسوة» انى العبداله ان تخرج من

سطورها كذبة واحدة .. «يظل صامتا» اذن

على حق ..

هو : اسمح لى ان اشرح لك الامر ..

هي : تشرح أى شيء .. لا تشرح شيئا ..

لا تكلمنى على الاطلاق واحمل رسالتك معك فاد

ثير اعصابى ..

هو : «متضايقا» قد يكون في تصرفاتى السان

بعض الطيش .. ولكن مالك تفصين .. هل يعنى

ان يطل شاب بعيدا عن التزوات حتى يتزوج

هي : هناك فارق بين نزوات الشاب الصاد

وبين توزيعه قلبه على القارات الحمس بالمد

هو : انا لم احاول ان اخذك .. كان يجب ا

بهدك ذكازله الى ان والى قصصا .. وان كان

مأعنة ..

هي : قصة او التناز .. لا مكتبة باكملها ؟

هو : لا تظنى انى قد اصبحت زاهدا في الحد

.. على العكس لقد عدوت اكثر تعلقا به

هي : انت تعرف نفسك اكثر منى ..

هو : افسم لك ان قلبى هديتى لك الى الار

.. وتبقى ان خبرته السابقة لم تكن الا لكى يستعدا

مستقبلا .. فلا تلوميه ..

هي : انى الومه على انه كان اشبه برخام المص

.. انت على يريقه قبيلات النساك العديدة ..

هو : انت رائمة ..

هي : لعد مادت الى شفتيك ابشامتك المعقد

.. الابتسامة التي فيها كبرياء وفيها شرك

هو : من علمك الدقة في التحليل ؟

هي : نظرائك الى هذا الصباح ..

هو : انا اتركك لكى تستبدلى ملاسك .

وارجو ان تسرى حتى ملحق بموكب الشمس

فيل ان تودع الارهاق ..

«واستندار خارجا بعد ان بعث اليها

بقبلة على اطراف انامله»

هي : «تنظر الى الباب الذى ابتلعه وقد بللت

الدموع اهداياها الطويلة» لعد تزوجت ماميا .

ماميا طويلا ..

جلسة على الممر

على الممر ، في قاعة جميلة
حافلة بأثار الأقدمين ، جلست
النجمة زهرة العلا تستريح من
عناء جولة قامت بها بين المتاحف ،
وانتهت في متحف الحضارة ..
ولقد سجلت عدسة الكواكب
جلسة زهرة على الممر



ساحة مع الابرار... الذي عزله الراديو

عبد اللطيف البنا . هل يعرفه ، أو هل يذكره ؟

ان الواقفين على ابواب الكهولة ، والذين تحطوا متبها الى الشيخوخة ، مازالوا يحتفظون لهذا الاسم بأحلم الذكريات .. ذكريات شبابه الداهية

انه يمثل في حواظهم اطارا ذهبيا يحيط بصورة عزيزة لا يام الفونوغراف ، ومهد المشق المثل من وراء نقاب التقاليد

بعد حوالي ربع قرن من هذا التاريخ، نستعيد هذه الصورة ، ونسرح هذه الذكرى ، ونلتقط عييد اللطيف البنا من كثر سنوا مركز شبراحتين بحيرة - حيث يقف - لكي يقدمه الى الذين يذكرونه ، والى الذين يجب ان يعرفوه ، ويروا فيه تلك الصورة الراهية للطرب الشعبي ايام زمان

البداية

بدأ عبد اللطيف البنا كفره من مطربي الجيل القديم ، طالبا في جامع دمشق ، يتعلم تلاوة القرآن والقصائد المولدية ، ثم انحرف في الازهر ليصبح من العلماء

وعند ما رأى القاهرة ، واستمع الى اصوات مطربها ، وشغف بالحياة الساهرة التي تلا حواشيها ، ووجد في حجره طاقة تصيق بها حدود التلاوة ، انطلق يستمع الى العاصويين ومارسه هاويا ، وتمهده على الرشيدى الكبير - الذي كان من عازقي العود المصن - بدوره على اصول المناء ، فبدأ يحترقه في عام ١٩١٢

وفي ميدان الاوبرا - امام جامع الكخيا - كان يقوم مقام الكورسال ، وكانت مقامى ذلك الحين تقدم لروادها فونا من الرقص والطرير او شعر الربابة ، وتزدهر مواسمها العنية في المسامات الدبية وغيرها

وفي هذا المهي جلس عبد اللطيف البنا لأول مرة ليفي ادوار الحامولي المشهورة « يا فتكرك ايه بيدك » و « في مجلس الانس الهى » و « طاب الصبوح وقد وفا »

وبرز عبد اللطيف البنا على الرغم من ان صوته كان رقيقا اقرب الى اصوات النساء منه الى اصوات الرجال ، واشأ يقف في الحفلات العامة والافراح الخاصة شأن بقية المطربين

ولم يكن البنا يلحن او يصرف التلحين ، ولذلك كان يختار كبار العازقين الذين اشتهروا بالحانهم ليعمل معهم ويقاسمهم احره

وكان هناك عازف قانون يدعى محمد عمر ، يعمل مع صالح عبد الحى ، الذي كانت شهرته حينئذ قد طبقت آفاق القطر ، فحاول البنا اقراءه لترك صالح والعمل معه ، ولكن محمد عمر اى ذلك استصعابا لشانه في ديا الطرب

مباراة وفوز !

ولكن الفرصة واثت عبد اللطيف البنا بعد ذلك بقليل ، وفي عام ١٩١٨ على التحديد

امام « القانونى » محمد عمر - على عادته - مهرحانا غنائيا في « كافيه ريش » التي كانت تقع في المياد الشرقى بالاسكندرية ، طوال شهر رمضان ، والتقم مع جميع المطربين على احياء ليلالى ذلك المهرجان ، لكل منهم ليلة على التوالي ، وكان منهم صالح عبد الحى ، وابراهيم شفيق ، وداود حسنى ، وزكى مراد - والد لى مراد - ومحمد سالم المحجور ، وميسر الصمتى ، ومحمد بديم ، وغيرهم

وكان دور عبد اللطيف البنا في هذا المهرجان يانى في اليوم السادس من شهر رمضان ، فلما اقتعد السرح فاجأ جمهور الاسكندرية بطفرة جديدة يقول فيها : « البحر يضحك ليه وانا

نازلة ادلع املا القتل »

وكانت هذه الاغنية ، كمعا موسى ، بعد ابتلع كل ما في المرحاض ، وراح الجمهور بطالب محمد عمر بان يقصر حملات المهرجان على عبد اللطيف البنا ، وقد كان ، واحببا البنا حملات الشهر الباقية كلها حتى آخر ايام العيد

ومن هنا نشأت بادرة الخلاف بين محمد عمر وصالح عبد الحى ، فرعان ما انفصل عنه وانضم الى عبد اللطيف البنا

اشهر اغانيه

وبعد الاستيلاء على محمد عمر استولى البنا على محمد الشهرة في الطرب الشعبي ، ومضى بطرق ناجية من المناء لم يسبقه اليها احد من قبل ، وعلى الاغاني الشعبية الحفيدة ، التي كان الشيخ يونس القاصى يظم اكثرها ، وبغاطبها فيها عواطف الناس بكثير من الحرية

وداعب اغاني البنا على السنة الناس ، وسربت الى البيوت مع الاسطوانات والكتيبات الصغيرة ، وكان منها مثلا :

« لآخر لحظة ادينى وبك ، يا آشوف آخرتها معار »

و « ارحى الستارة اللى في ريشا ، احسن بدولنا بحرعا »

كان اميرا لامارة قوامها بوق
واقراص من شمع .. ثم جاء
الراديو يعزله من امارته ..
امارة الفونوغراف !

و « حرر قرد ، رح امول لك ايه »
و « آخى من ها تجسى من ها »
و « نظرة يا هانم على شماك »
الح .. الح

وشعر الآباء والتربويون بحظورة عبد اللطيف البنا واغانيه المتحررة على الشباب ، فاحذوا بهاجموه بصف ، ولا سيما بعد ان ظهرت في الاسواق اسطوانة يعنى فيها :

ما تغافش على انا واحدة سنجوريا
في العشق يا انت واحدة البكاثوريا

متعافش على

انا لا استلطف ما يهمنى بابا
بى ابني اتطف وتعالى امبابه
نكسره بالنفس تعالى بالنكس
تركب نهسرب نشرب نطرب

متعافش على

ولكن اعانى عبد اللطيف البنا ظلت تنساب في آذان الجميع رغم كل شيء ، وظل هو - ذلك الرسمى الطيب - لسانا طليقا للشواق ، مع انه لم يدق احد طوال حياته ، وكان يحسبها وهرب منه كل سعى اليه

اغان على المودة

واطرد نجاح عبد اللطيف البنا ، وطغت شهرته على شهرة ميره من المطربين ، وكان ثلاثة منهم

يعون على رأس العهد المئالى هم : صالح عبد الحى ومخيرة المهدي والمغنى البلدى محمد المرسى .. اما ام كلثوم فلم تكن قد برزت بعد بالقدر الكافى للاستيلاء على زمان الجماهير

وحوالى سنة ٢٠ - ١٩٢١ ظهرت في مصر لأول مرة مودة قص الشعر على الطريقة الفرنسية « الاجرسون » وانتشرت على رؤوس سيدات الطبقة الراقية حتى لقد افرحت السيدات المعاصرات

وكانت هذه المودة غريبة على الوسط المصرى الذى كان من دلائل جمال النساء فيه شعرم الفاحم الطويل ، فاستهجن الكثيرون عمل السيدات اللالى ملعن رؤوسهن للحلاق

واحد البنا نصيبه من هذه القرصنة على طعنة بشفق فيها هذه المودة وفيها :

قص الشعر ده لازمت ايه
آخر مودة الاخرسيه
البينه والهاتم عند مزين
بما نشوف حاجات لحن

وانتشرت الاغنية انتشار العاصفة ، وبات منها احدى شركات الاسطوانات الملايين ، بيد لم يأخذ البنا منها احرا سوى خمسين حبة وبعد ما دعى عبد اللطيف البنا الى « مايدى لاهياء سيرة غنائية امام الملك فاروق » وصيفه الملك الابطالى هاتويل ، حتى طقطن « قص الشعر »

واحدثت الاغنية ازمة

بعد كانت الملكة نازلى قد البعت المودة وقص شعرها « الاجرسون » ولم ينتبه البنا الى ذلك ولم يحاول احد الامتراض عليه او تنبيهه ولم في الحملة حرصا على سير الحملة امام الضيف الابطالى الكبير

ولكن بعد الحملة ابدت لعبد اللطيف ملاحظة على لسان رجال القصر

وبعد ما لم يعن عبد اللطيف البنا على الاغنية ، بل انه توقف عن المناء كله من الوقت

واشيع حينئذ ان « امرا ملكيا » اوفقه المناء

وكان هذا التوقف بالنسبة للبنا بداية النهاب ولقد بدأت هذه النهاية مع ظهور الراديو مصر

كان البنا قبلها اميرا على « الحراموفون » فاه ظهرت محطات الراديو الاحلية ودخل جهاز الراديو بيوت القادرين من معبى المناء ، للبنا حوله فوجد انه اصبح اميرا بغير اماره ، ولم يجد بدا من السير في مضمار هذه الشيطان الجديد وهو كاره

ففى عام ١٩٢١ غنى لأول مرة في محطة اذاعة اهلية اغنية « حسن الحبيب فايق ولكن من ميسمه سكوت عيون »

وظل يستغل بين محطات الاذاعة حتى انشئت محطة الاذاعة الحكومية واحتكرت السوق وكانت بالنسبة له ضعتا على ابالة

ووجد نعمه مضطرا للسير في وكاب السلطن الجديد « الاذاعة » فقدم بها اعبه « بار » اصلح الحال واعذلك ياميل .. ياقلبي ده حى من مرامك حابل

وفات رجال الاذاعة في ذلك الحين ان ال يترجم بهذه الاغنية ثورته على هذا الاحطبوط الذى اخذ يغنى شهرته شيئا فشيئا ، وفيها الى الله ان يصلح الحال المابل

عبد اللطيف البنا : اعانيه تنطق
بالحب .. وقلبه لم يصرفه ا



ولكن يبدو ان دعاء الله .. حله .. به
من الله صريحا ما رجع اراد .. وحقق ميلا
آخر من امير .. وسامع .. فكيف الله ياخذ
من المحرمات الخاصة من الدين والاخر
به وجد في النهاية ان ارضه الرزاق .. التي
كان قد اشتراها ، تحتاج الى عنة كثير . فامر
ان يعود الى قرينه ليؤجرها ويشرف عليها عن
كثير ، ويجتر من هناك ذكريات محده المريض
وكانت نهاية المطاف في عام ١٩٢٩

وجها لوجه

هذا هو الرجل الذي تقدمه اليك اليوم ،
وسأله ان يفتح صدره لقليل من الذكريات ،
ونحاول ان نرى الصورة التي تنعكس في خاطره
لهذا العهد الذي نعيش فيه

انه في نحو الخامسة والخمسين ، اصاب
الشعر ، اصاب البشرة ، تلمح في تقاطيعه مداوة
الريف ، وتستشعر في حديه رقة الاحساس
سألناه :

- هل ظهرت على المسارح ؟
- كثيرا .. فثبت بين الفصول مع نجيب
الريعي ومع الكسار حوالي سنة ٢٨ و ١٩٢٩
.. وملت مع كثير من المتعدين في حفلات عامة
ومنهم صديق احمد وحسن شريف وغيرهما

- وهل رجع من الغناء كثيرا ؟
- الحمد لله .. كانت ولا تزال مستورة
- ما هو اكبر اجر تعاصيته ؟

واعمد عبد اللطيف البنا في مجلسه ودل
- كان ذلك عند ما دعت للفناء في حفل
انتعاش بطمطا ، كان هناك رجل يدعى الطمطاوي
باشا ، وكان ينافس في الدائرة النائب الوعدى
فخرى عبد النور ، وكانت شهرتي في اوجها ،
فلما فثيت في السراىق الانتخابى جمعت حول
الطمطاوى كل الناحيين ، وقدر الرجل هذه
العائدة التي جناها من ورائى فدفع لى ثلاثته
حنيه ، وهو آخر لم يتناوله مطرب من قبل
في ذلك الحين ا

وسألناه :
- ألم تكن لك معامرات عاطفية بوصفك
مطربا عاطفيا ؟

واهتز البنا وقال :
- ابدا ابدا .. حاشا لله .. لقد كنت طول
عمري محافظا

- وما رايك في الحب زمان والآن ؟
فقال وهو يضم مابين عينيه :
- الحب زمان كان حب شريف .. ماكانش
له مقاصد دنيئة ، اما حب دلوقت هذه حب
مفهمش ذوق ولا احلاس ولا شرف ا
وسألناه :

- وهل هناك فرق بين غناء زمان وغناء هذه
الايام ؟
فقال :

- ايوه ، زمان كان المعنى فيها طرب ، اما
دلوقت ففيها شوية رقص وحلاص ، ما هذا
اعانى بعض المطربين

- ومن يعجبك من المطربين ؟
- ام كلثوم وصالح عبد الحى والشبيح
مصطفى اسماعيل ا

- وهل تذهب الى السينما ؟
- احبانا

- من يعجبك من الممثلين ؟
- محسن فارس حدة ، عشار دمها حفيف

- وهل تستمع الى الاذاعة ؟
- مش كثير

- هل لديك فكرة من التليفزيون ؟
- ده حاييوط على الراديو والسينما والمرح
وتشعر هنالك بان عبد اللطيف البنا لم
ينس بعد ان الراديو هو المستمر العاشم
الذى احتل امارته على الطرب وطرده منها ا

انور عبد الله

قصه صبيحة

الفتاة الصغيرة



س. ج.

... هذا يا رب
وتحاملت الفتاة هذه اللهجة ، ونظرت اليها
مخافتا منها وقالت :
... ورد ...

ولم ترد شيئا ، فاحمر وجه نجية وصاحت :
... وهل أنا عبياء ؟ كيف تدخلين هكذا من
النامدة ؟

فهزت الفتاة كتفها وقالت ببرود :
... كيف دخلت ؟ برجلي طبعاً ! فغرت ...
... هكذا ...

ثم تقفرت على الأرض ناديا بها في الحديقة ،
ووقفت من الناحية الأخرى تحمق في وجهه
نجية الذي امتنع ، في حين « سخسخت »
البنات من المضحك

وفكرت نجية بسرعة ، هذا هو الامتحان
الأول الذي تتعرض له . فاما أن تسقط إلى
الأبد ويفلت منها الزمام نهائياً ، وأما أن تنصر
فنكسب الموقف إلى آخر العام

وحالت بمبنيها في التلميذات ، وقد طمسر
الشر من عينها ، وقالت : « قيام ! »
فوقفن مسحرات في مكانهن . وقد غاضبت
الاستنارة من وجوههن ... وشمرت أنها كسبت
المركبة ...

ولكن الشيطانة الصغيرة امتدت كل شيء
حين راحت تدندن السلام الوطني مصفرة بغمها
مثل فلان الدرجة الثالثة في دور السينما
الرخيصة ... فانفجرت التلميذات ضاحكات
من جديد ، فأعلنت أصوات نجية وصرخت
متشجعة لب هذه الشيطانة ، وتتمجب كيف
حات « تربية الإزفة » هذه إلى مدرسة بنات
الناس المحترمين !

وعندئذ فقط انقطع الصغير ، واكتمر وجهه
الفتاة ، واختلجت ملامحها كأنها توشك أن
يبكي ، لولا أنها دارت على عنبها فجأة ، بعد
أن قدالت بالأزهار إلى داخل الفصل ، وأنشأت
تحرى

وعلى غير انتظار راحت التلميذات يخبرنها
بما لا تعلمه من هذه « السككية » سمعية
واستطاعت نجية أن تعلم أن هذه الفتاة
ليست فعلاً من بنات الدوات ، ولا من بنات
متوسطي الحال ، بل هي بنت « السككية » نهائياً ،
رئيسة مجلس المدرسة ، وتعلمها بالمجان ، لأنها
فقيرة جداً ... وكان أبوها يستأجرها إلى أن مات
سنة عام

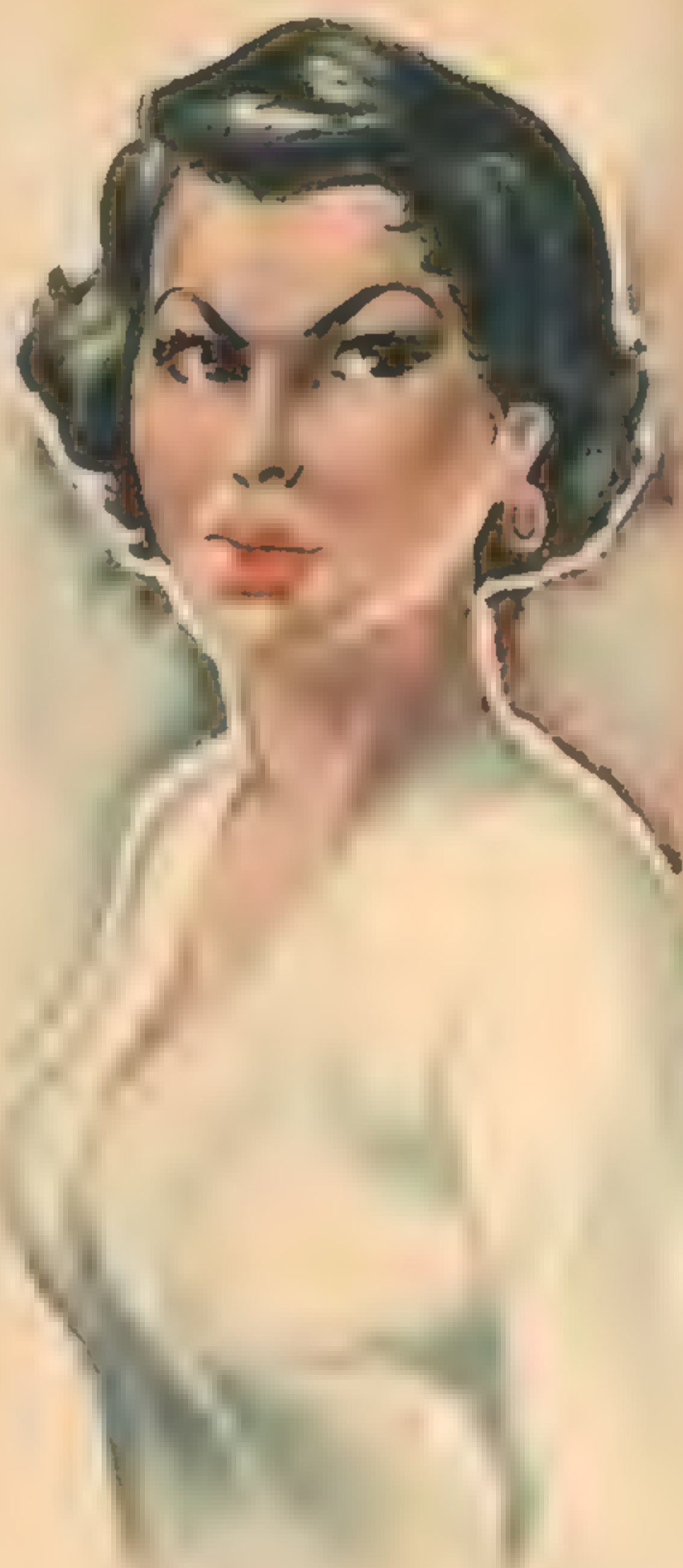
وغلا الدم في عروق نجية
أفقر وسوء أدب ! هل هذه عاقبة
الاحسان ؟

وتذكرت كلاماً من أبناء السوفة وعدم اهليتهم
للعلم ... فأخذت سمعتها إلى مكتب الرئيسة
التي استقبلتها في دهشة ، وصيبرت إلى أن
أقرت ما في جعبتها من ثورة ... ختمتها بإبصار
نهائي ، وهي تضرب المكتب بقبضة يدها :

... أما أن تفصل هذه « السككية » نهائياً ،
وأما أن أعود من حيث أتيت ، وألغى انتدائي
في هذه المدرسة التي كنت أطفا وقفا على بنات
الأسر الراقية !

وانتصمت السيدة المسنة في رفق وقالت :
... لا أظنك نسيت أن للعقيرات علينا حبا ...
لم أنك لم تعرفيها بعد ، ولم يتسع لك الوقت
... الكتاب يعرف من عنوانه يا هاتم
... اطمئني أنها كانت تعمل إليك هذه الأزهار
تحية لقدمك !

(البقية على الصفحة التالية)



بقلم صوفي عبد الله

تسفل وقتها كله ... فهي مثال الأرستقراطية
والهابة

وكانت نجية حرة أن تظن نفسها في المردوس
حين تسلمت « فصلها » الذي ستلزمه طول
النهار في جميع اللروس . لأن الفتيات كن على
دوحة عالية من الهدوء ، والرق ، والجمال ،
والتهذيب ... كأنهن ملائكة

وسلوت الدقائق الخمس الأولى على مايرام
... ثم فتح الفصل بالضحك ، كأنما انفجرت
قنبلة من ألغاز المضحك في وسطهن

وتعلقت الأنظار جميعاً بتأملدة مبهمة - وكان
الفصل في الطابق الأرضي - وإذا فتاة طويلة
- أطول من سائر التلميذات - سوية السحنة ،
ملطخة الأنف بالطين ، تدخل من هذه النامدة ،
قافزة بكل هدوء ، وفي حمتها مجموعة من
الأزهار بطيئها وحذورها !

يمكن أن نوصف « نجية » بأى صفة ، وإن
يختلف الناس في أمرها ... إلا في صفة واحدة
لاشك في تمتعها بها ، هي طيبة القلب وعصبية
المزاج

وعصبية المزاج هذه هي التي جعلتها تصيق
بالمدراس العامة حين عينت مدرسة على أثر
تخرجها من معهد التربية ، فهي ما زالت تعلم
بمجد أسرتها الذي اندثر ، وتتمسك بذكريات
طفولتها وانتمائها إلى الطبقة الرفيعة التي
تستمد آدابها من أصلين متباعدين أحدهما في
الاستانة والأخر في لندن وباريس

وهذا هو السر في تمالكها على قبول العمل
بالانتداب في مدرسة خاصة للطبقة الراقية ،
لا تدخلها التلميذة إلا بعد دفع مصروفات باهظة
واعتقدت « نجية » أن الدنيا انتصمت لها
إلى الأبد حين دخلت بناء المدرسة الفخم ،
وسط الحدائق والملاعب المترامية . والتفت
برئيسة مجلس الإدارة ، وهي سيدة متقدمة في
السن ، قضت معظم حياتها في باريس ...
وتعيش الآن لرعاية أعمال البر الكثيرة التي

أما الربة النهدمة ، فكانت اتسامتها
لا تحمل أى أثر للتهدم أو الذلة .. كانت
أبتسامه تفاؤل وطمانينة .. وعندها قالت
الرئيسة :

- هذه مدرسة سعدية الجديدة .. حاور
لتحدثك عنها ..

انطلقت الأم كالسيل الذى حطم السدود
ورفعت يديها للسماء :

- سعدية ! الهى وانت جاهى بطيل عمر
يا سعدية ! يا أميرة ، يا طيبة ، يا بنت الحلال
ثم انزلت يديها وانحوت نحو بحبة نعيم
الصافيتين :

- يقولون ان بنت الزوج عدوة ! أبدا والله
لو ولد من دمي لا بنتة من بطن امرأة كانت
زوجة لرجلي ، ماحمل همي ، ولاكد ولاكدج ، مر
أجلي وأنا معدة كما فعلت هذه الصغيرة البارة
- أليست سعدية ابنتك أدن !

- أبدا والله ! ماتت أمها وهي بنت سنة
ولادجنى أبوها فربيتها .. ولكنها أبرك وأمر
من ثلاثين ولدا .. لما مات أبوها عرفت الهام
أن تدخل الملبأ ، فبكت سعدية وحملت القترار
على رأسها .. هي التى تطبخ ، وهي التى
تفصل ، وهي التى تسلينى وتمرسنى ، كأنى
الطفلة وكأنها الأم ، وهي ست ثلاث عشرة سنة
أى أسس من سعدية ! أى الأب ، مثل سعدية
وهل سبب يوما لعمى الصدفة من الهام رعد
الحاحها ! مسحس ! انطوى ورائى .. انطوى
ونطرب بحبه ورائى ، فربان زهرىات مر
الطنى ، منوه نالوان متعصة ، فملوها أباحورار
من السلك والورق والحريز :

- كل هذا من صنع يدها ، تسهر عليه طوي
الليل ، وتأخذ الهام .. ستر الله عرضها وأطر
ممرها - فتنبه لها فى المعارض ، والمدكاكين ،
هكذا سعدية ، لا تأكل إلا بقرق الجبين

وفاتت نجبه تطلب تلك الأشياء بيد الحبير
ثم حملت فى الرئيسة فقالت الرئيسة هامسة :
- مدهش ! هذه البنت فتاة موهوبة ..
أليس كذلك !

- ربما .. فأت أدري بهذه الأشياء ..
ولكنى أراها شئ آخر .. أراها أسسها
كيرة

وقطعت المعدة هذا الهمس مائلة :

- لا أدري ما الذى أخرها .. لقد ذهب
تشتري شيئا للمشاء ، لينها تعضر لتصبح لكم
شايًا ، أنها تعسن صحنه ، أسالى الهام
- لا لزوم للشاي .. لقد حضرت الأنسبه
مضى لتحدثك البك فى أمر يتعلق بسعدية ..

هاهى دى !
ونطرت المرأة نحو سعدية مستظلمة فقالت
نجية سريعا :

- لا شيء .. أردت فقط أن أقول لك أنى
أحبها كثيرا ، وأريد أن أنخذها احتا لى

وكانت سعدية قد أقبلت وهي تصفر ، وما
أن رأت الراترين حتى أحمر وجهها ، لم امتنع ،
وظهر عليها الحجل الشديد

ولم تمنعها نجية بل تقدمت منها وطوقتها
بلراعبياء فعمست الفساء فى عنقها على استحياء :

- سامحني .. كنت مجبونة ، أعدوني ،
فأنا .. سككية

وعصت سعدية على شفتيها حتى لا تبكى ،
فتهدج صوت نجية وهي تجيبها بعذة ،
ولكن فى صوت خافت لا يسمعه أحد سواها :
- اسكنى أينما البقاء ، ليتنن حبيما مثلك



نجمة من الكسبيك : رفضت النجمة الكسبيكية الحبيب ليورا أمار الاشتراك
فى فيلم أكثر من فيلمين فى العام .. ولا سئلت عن سبب رفضها أحانت
«أننى لا أبحث من المال .. فإن العن والمال لا يتفقان .. كما أن العمل فى أكثر
من فيلم هو كمحاولة أرضاء أكثر من رجل ، أمر محقق القتل ..
أرى هل يحب هذا الرد بعض صابيا ؟

ويجب أن تفهم المكينة سببه حرمان الفتاة
من أعدادها لمستقبل كرم

وأحست نجية بوحرة فى قلبها ، ولكنها
لم تترك ماألتها فى يومها الأول ، وحملت أن
تراجع بعد هذا الأصرار فتصمت رئيسة المدرسة
فى سبب

وعندما اقتربت من الحجرة قالت السيدة
عصا :

- دعنى أبدا الكلام ، ولا تخبريها بما حدث
إلا عند ما تأتى المناسبة ، فلابد لحالتها مسر
تمهد سوس .. فسعدية هي كل من لها فى
أدبا .. وهي التى تحبها ، وتمرسها ، وترى
أندار .. وبعض أسماء أخرى كثيرة

وأدهشها أن بعد الفكر حبيب مرسا .. كان
سعد كيرة هي أنى أشرف على كل شئ
فه

والاعية .. والعرض .. والبس السورة أدب
ألب .. كل شئ سطو بالصدفة

- بالها من نجية ! متشكرة جدا .. لاند
من فصلها !

- أن ظروفها قاسية ، ووالدها كان يستأجرها
هنا أربعين سنة ، وهي تشعر أنها ليست من
طبقة بنات المدرسة ، فتعبر عن شعورها بالقصر
بهذا الخروج البرى على العرف السائد

وهزت نجية رأسها فى صمت هذه المرة ، لكن
بكل أصرار ..

- أن أسأ مربية .. مقعدة .. وأحسنى أن
تصم عليها المفاجأة .. لهذا أقترح أن أذهب
معك لزيارتها .. كي توضحى لها ما حدث من
البنت ، ونحفظ وقع الصدفة ، فالرحمة أليى
من على كل حين

وهبت بحبه أن يصح معها وتمرس .. لولا
أن أسعد اسطرد

- أن أذهب بنفسى كل أسبوع مرة على
أبى رابرها .. فهو يقيم فى حجره أيسدى
الصدفة فى أقصى أحدى من جهة أمرا ..

زحفنا من دور الخداعة

للفنانة زينات صدقي

العلم ، ولا عادت ... - جميع حوائجها وطيب
صانها ، وسألها عن سبب عصها فقالت
- أنا مش رعلا ٠٠٠ أنا بس بقول بدل
ما تروحي تخدمى فى الافلام احدى بمصك
أحس

وكيل العمارة

ودعت ذات مرة أشاهد شفه فى إحدى الممارات
لحديده ، وفاتنى وكيل العمارة أثناء مشاهدتى
لاحدى الشقق فخانى بطرق انه ٠٠٠ ولا مات
البواب عن إبعاد الشفه ذل ٢٥ حبها فى السهر
فعلت بمصصة شديده : « ٢٥ حبها ٠٠
له سدى ٠٠ »

صاح وكيل العمارة : « طيب وانت مالك
هو انت الى حستدعى ولا الست الى
بشتغل عندها ! »

ولم أحمل هذا الكلام من « أسدى » المروم
انه يفهم ان التمثيل شيء والتشخيصه
المصنعة شيء آخر ٠٠ فقلت له ما قاله مالك فى
أحمر

وكنت أركب الترام حين جلس الى حوارى
طفل مع أمه ، ولما رأى صاح : « ماما ٠٠ ماما ٠٠
أنا مش عابرة خداعة بدل سويه ؟ »

فردت أمه بغير اهتمام : « أبوه ٠٠ ليه ؟ »
وأشار الطفل الى وهو يقول : « أمه الخداعة
الى شفاها امبارح فى العلم قاعدة جسا ٠٠ »
واعندرت لى والدته وهى تصره على يديه ٠٠

وكثيرا ما ألقى الدعوة الى جلسات بعض
الزملاء ، ثم ألقا أثناء الحقة بأحد المدعوين
يصبح مشيرا بحوى قائلا : « هاتى كناية مه
يا شاطره ٠٠ »

وتصطر الشاطرة التى هى أنا الى إعطاء دوس
لحصرة المدعو ، درسى لا يساه أبدا

فى الساعة الثالثة بعد الظهر ٠٠٠ وروم اسى
كنت أصحه أحرا سحبا الا اسى فوجئت به ذات
يوم يندى رغبته فى ترك العمل ، ولما سألته عن
السبب قال ان زملاؤه سحرُوا منه عندما عرفوا
« سيمى خادما عند « خادمة » !

وحدث أيضا أن استخدمت خادمة من باب
البلد ، وذات يوم طست منى ان تساعد أحده
الافلام فى اسركت فى بيتها ، ودعت الى

خادمة دب المرتبة النساء والدم الخفيف ٠٠
مده فى الصورة المحفورة فى أدهان وواد السينا
لرباب صدقى ٠٠ وقد نجحت زينات فى هذه
الادوار حتى أصبحت شخصيتها كخادمة فاسما
متسرك أعظم فى كثير من الافلام ٠٠

وتقول زينات ان شخصية الخادمة سبب لها
الكثير من المتاعب ، وهى تروى هنا بعضها

أجر خادمة

دعائى أحد المنتجى المحدد للانداس منى من
القيام بدور خادمة فى فيلم من « ساحة ٠٠
أحبرته بالرغم الذى اتفاهاه صاح من أعمده

- « يا ٠٠٠ ده الخادمة فتاعى بنكس ، مسح
وتصح بحق وحقيق وسأحد ٢ حبها فى السهر
ذاتت بتمثل دورها وعابرة ٢٠٠ حبها

ثم التفت الى مخرج العلم وقال له
- أنا راج أنت لك خدامى تمثل الدور
بلاس ٠٠٠

وتصايقت من هذا الكلام وعادرت مكتبه ٠٠
ولكنه عاد بعد أيام يرحوس بتمثل الدور بعد
ان أصاف الى أخرى منه حبها كمسوخ من
الرأى الذى أدها ٠٠٠

وكتب أفاوص أحد أساعه على سرق ، سارة ،
وانفقت مع صاحب السيارة على سركها من
بصمه أيام لحربها وحسدت ان كتب هم
بالرول من السيارة عندما أصبح حولى حص
المارة ٠ وصاح أحدهم : « يا سلام على الخدامين
سوخ الايام دى ٠٠٠ يركبوا عربيات كمان ٠
ولما لم أهتم بكلامه قال : « ادعى لاسيادك
الى ركوكى عربية »

« استخدمت ذات مرة خدما عرب ، وكان عمله
٠٠ زينة من تصطب السب صندبا ثم الإصراف

هذا هو الفن

« كلما تعمقنا فى الفن الغربنا من
الطلود !

« أوسكار وابلده

« يقدم الدواء لضفاف النفوس ٠٠
ويقدم الفن لأفوية النفوس !
« تولسون »

« الفن صحراء واحبها المجد وربها
الشهرة
« موصارح »

« أنا احب الفن أكثر مما احب نفسي
لأن حب النفس أنانية وحب الفن بقاء
« هنشكوك »

« العبقريّة طائر بسيط جناحه فى
فمس الفن الذهبى !
« مور »

« كان حنى الامس فنانا ٠٠ ولكنك
بدأ يتطاحن على لغة العيش كائ واحد
من القطع !
« مولنير »

« الفنان الاصيل هو الذى لا يجهد
الناس فى البحث عن أصله !
« وبتشل »

« الفن مجموعة من المثل الفلسفا
مقلقه بالخيال !
« - »

حاليا

مأذنت نقضت الوقت
بيننا مترو د سينما مترو
بالمقاومة بالدرسينج
والعقود والتمويل الزائفة

هذه المرأة في

سينما سينما
والدور
مارلون براندو د جين سيمونز



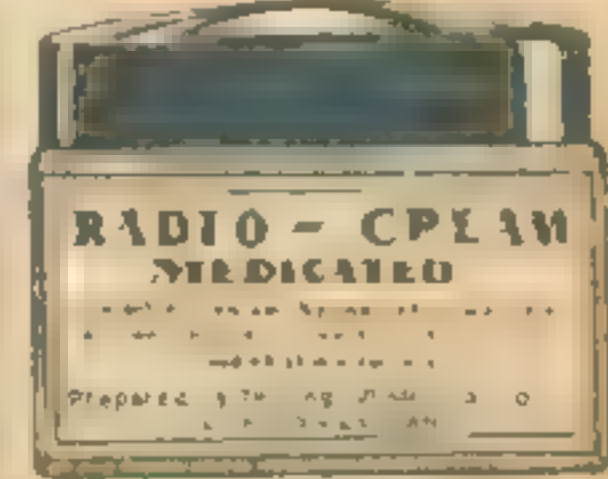
« هذه المرأة في » تحفة اسرارها
وقصة محبوبه فكاهة يشرك في بطولتها
مارلون براندو حيث يرفض ويغني
لاول مرة في حياته امام جين سيمونز
التي تقع في غرامه بعد معامرة شائقة
ممتدة

والتي جانب روعة الاخراج وجمال
المصممة تقدم « فيان جولدين » الفاتنان
مجموعة من الاسرارها الرائعة
المسلية من فيلم « هذه المرأة في » فلم
الموسم الاسرارها

حفل تكريم : ايام الفرنسيون في الاسبوع
الماضي حفلة تكريم للرائعة الفرنسية
المعروفة جوزيفين بيكر بمناسبة عودتها من
السويد ، وقد اقيمت لها هذه الحفلة في
المطار ، وتري في الصورة وهي تعمل بعض
اللعب والمراش التي قدمت اليها لتهدئتها
الى ابياتها بالبي ، من المعروف انها قد
سحبت منزلها لمجموعة كبيرة من الاطفال
اليتامى الذين سرف على تربيتهم بعينها

راديو كريم

الحريم الذي يزيل عن الوجه الكلف
والشمس وعصره الشمس والشمع السوداء
ويصعد الى السرة صفاءها وبهرتها



سمحت ادارة الشؤون العامة
للغوات المسلحة لاربعمة جندي من
أفراد الاسلحة المختلفة بالظهور في
فيلم «ودعت حبك» الذي يتولى فريد
الارض بطولته امام شادية

يقرر أعضاء مجلس ادارة نقابة
الموسيقين في مطالبة القريب محمد
عبد الوهاب باقامة حفلة لصالح
النقابة يشترك فيها بالعماد ، والمنظر
ان يرفض عبد الوهاب فكرة اشتراكه
بالعماد

تأخر دفع الستار عن رواية
«بيت الطاعة» التي فتمتها الفرقة
المصرية الحديثة يوم الخميس الماضي
حتى الساعة العاشرة والنصف ،
بسبب تأخر الممثلة ثريا فخري التي
تسعين بها الفرقة في بعض الروايات
رغم انها لم تعد من افرادها

انعت الطربة صباح مع بعض
الدليين من النسيانيين على تكوير شركة
الاسطوانات ، وقد بدأت سباق مع
بعض المحبين على سحب ادبيهم

سيقدم برنامج صباورخ في
الاسبوع القادم بعض الوجوه الجديدة
في الماء الحصف ، ومنهم ثلاث فيان
يقدمن لونا من الفناء بشبه اللون الذي
اشهر في امريكا

ستطر وزارة الارشاد في اعادة
تكوين الفرقة المصرية الحديثة على
نظام جديد على ضوء ما سستفحه
النحاس القوية التي ألغت لهذا الغرض
حتى تكون الفرقة مستعدة للمعمل
تشكلها الجديد في الموسم القادم

استأجرت نقابة الموسيقيين
شقة جديدة والروف جاردن في عمارة
بشارع التحرير بابجار قصره ، جنبها
شهريا وسوف تستيق مكانها القديم
في شارع جامع جركس لتعرضه
للأيجار بخلوا

وصح حسين السيد الفنية
سيلحنها كمال الطويل وتعيها ام كلثوم ،
واسم الاغنية « ثلاث ايام »

سافرت فرقة الريحاني يوم
الثلاثاء الماضي الى غزة والعريش
للاشتراك في الترفيه عن قوات الجيش
المصري هناك

اتصل المنتج عديم نصر بملكتي
الجمال استيجوني كوستندا ولورانس
شاكر لاحتياهما والتعاقد معها على
فيلم جديد

اقامت صباح حفلة ساهرة في
دارها احتفالا بعودة نعيه كاربوكا من
مهرجان «كان» للسنيما ، وقد حضر
الحفلة لغيف كبير من السينمائيين

اشترى حسن الصبغى
سينمائية من المخرج حسن
اسمها « زهور واشواك » ، وي
الامام قد رشح هند زوسم لبطر
القصة

خبرت برلنتي عبد الحميد دار
الفرقة المصرية بين تقديم استغاثها
الفرقة او قبول اعتذارها عن اسم
الى الاقطار العربية مع الفرقة فلم
ادارة الفرقة اعتذارها

عادت نعيه كاربوكا فجاءه
« كان » وقد فوجئت اسرتها وهي اثر
باب شقتها وتعمل حثائها ، و
بعض على زوجها من شدة المر
والمحاجة ..

زارت فائق حمادة زوجها
السابق عز الدين ذوالفقار مع أبن
نادية بعد أن اشتد عليه مرض
الروماتيزم الذي يشكو منه

سيعلن المجلس الأعلى للصور
مابعة للتأليف والترجمة
وسيخصص مكافآت ضخمة للموه
تبلغ ٨٠٠ جنيه عن كل رواية وكل
٦٠٠ جنيه للمترجمين وتنتجه نعيه
السكثريين من المثليين والمخرجين
المرح الى الاشتراك في هدم الس

استمتع بقراءة

ألف ليلة وليلة

الجزء السادس والأخير من الطبعة الخامسة المزهرة



القاصد رقا:
سلسلة كتاب الهلال

يتضمن مجموعة القصص الرائعة
والخواطر الطريفة التي
هفت بها الليالي الختامية
من الكتاب التاريخي النفيس

ألف ليلة وليلة

يصدر عن سلسلة
كتاب الهلال

يوم ٥ يونيو ١٩٥٦

التمتع بالاعتاد ٨ فزوش

١٠ تسافر فرقة اسماعيل من الى
الاسكندرية في اوائل يونيو القادم ،
وستبدأ الفرقة موسما الصيفي في
منتصف يونيو

١١ اشتركت بعض كليات الجامعة
الاهرية في مسابقة المرح الجامعي
لاول مرة

١٢ تسافر ماجدة الى لندن وبرلين
بعد الانتهاء من فيلم عبد الوهاب الذي
يقوم بدور البطولة فيه عبد الحليم
ها

١٣ يسافر يحيى شامي الى لندن
وباريس ومديريه للاستحمام ، ويحضر
النشؤون الفنية التي اقامها امساج قبل
مشاركته مصري - اسباني

اخبار هوليوود

١٤ اعلن ستيف كوشران انه سيسافر
الى لندن ليعود بمسودته «سارينا»
وانه سيحصل برقاها اليها هناك

١٥ ديمس ود سكلتون بيع لوحته من
لوحاته بخمسين الف دولار ، وقال
انه يعمل ان يفتيها ، وما يذكر ان
رد من أبرز رسامي الولايات المتحدة

١٦ تلفت دوروثي فاندرج بالزنجية
الشهيرة لثلاثة عروس من كارينو ده
باري في باريس وكباريه ساموي في
لندن واللايوس في نيويورك ، وقد
انتهت دوروثي من بطولة «الملك واما»
لجانب فوكس

١٧ اعلنت اودري هيبورن ان كل
مايها وبين ميل ميرد روحها من
علامات قد سوى تماما ، وسقوم
اودري ببطولة احدى المسرحيات في
لندن في يونيو القادم

١٨ رسمت جين بيتروز الفياح بعده
بطولات بعد طلائها الاخير ، وقد منحها
شركة فوكس احازة لمدة ثلاثة اشهر
لشهر اعضائها

١٩ اكتشفت اليرابيث نابور انها
حامل ، وقد قال لها الاطباء انها ستلد
بمسحة حراحة

٢٠ سطر ان تعلن خطبه دوروث
واجتر على انيا وينالد في الاسبوع
المقبل ، وانيتا وجه حديد نسا له
هوليوود بمستعمل مطيم

٢١ رفض ارنست بورجسين الممثل
الحديد الذي لمع في العام الاخير ان
يلتقط له الصحفيون صورة في بيته
لانه متواضع اكثر مما يلزم ، ومما
يذكر انه بدأ حياته سائما لمررة
حصراوات

٢٢ اعطى مارلا كورداي اركل حاسنها
ونى جورج يادير محرد صداقه ، بعد
ان اتبع في هوليوود انها على وشك
الزواج

٢٣ طلبت هاريلين مور من شركة
فوكس ان تستعين بمصمم الشعر
سدي جيلارد الذي عمل في
مسوديوهات مورو ، لانه في غيرها
اربع مصمم في هوليوود

٢٤ عاوض ابو السعود الابيض
انهم ركني للاصنام الى فرقة اسماعيل
يس في الموسم القادم

٢٥ من المنظر ان يعدل زكي طليمات
من السفر الى شمال افريقيا هذا
العام اذا نجحت مفاوضاته مع وزارة
الارشاد ليتولي ادارة الفرقة الجديدة
التي ستنشأ هذا الموسم

٢٦ فرد الاطباء ان صحة يحيى
المتمثل في حاجة الى راحة تامة بسبب
ارتفاع ضغط الدم ، وقد اعتكف احمد
علام في داره منذ خمسة ايام

٢٧ وضع فريد شوقي الممثل كريمة
لنور هام في فيلم الفتوة الذي يخرج
صلاح ابو سيف لحسابه

٢٨ طلبت امينة نور الدين من
مصلحة السياحة تسجيل اسم الفندق
الذي تديره بين اسماء الفنادق
الحديثة باعانة الحكومة

٢٩ قال يرم التونسي انه لا يحب
مشاهدة الافلام المصرية الا عند عرضها
في دور العرض الثاني ، وان اغلب
الافلام التي اشترك في وضع السيناريو
وكتابة الحوار لها شاهدها في دور
السينما يحيى السيدة زينب

٣٠ يسمى بعض اعضاء نقابة
السينمائيين لتكوين شركة سينمائية
كبيرة ، وسيمد هذه الشركة على
الاسهم التي سينتريها الاغنياء مهم
ثم على العروس المالية من احد
البوك

٣١ يفكر حسين فوزي في اقامة
مسرح اسمعاضى مبكر ، وقد بدأ
حسين التعاقد مع ٢٠ واقعة باليه
اجنبية لهذا العرض

٣٢ تعاقدت سامية جمال على حولة
فنية في لندن وباريس خلال هذا
الصيف

٣٣ ينظر ان يتم الصلح بين سعاد
مكاوي وعباس كامل خلال هذا
الاسبوع ، ولا يزال الوسطاء يزيلون
اسباب الخلاف الذي اعمد اكثر من
ستة اشهر

٣٤ اكدت ماحدة ان حبر زواجها من
احد الكتاب لا اساس له من الصحة ،
واصابت انها معنية ببناء مستقبلها
الفنى فقط

٣٥ استند عاطف سسالم الدور
النسائي الثاني في فيلم «اصوت من
الماضي» لالهام زكي ، وقد وضع
السيناريو والحوار الاساذان محمد
التامى وفتحي فاني

٣٦ اقامت صباح حفلة شاي يوم
السبت الماضي للاطباء الذين اشرفوا
على علاج ابور موسى اثناء مرضه

٣٧ اجرت كريمة عملية جراحية
بسيطة في احدى عينها ، وقد كثلت
العملية بالنجاح

٣٨ تعاقدت شادية مع فريد الاطرش
للعام بدور البطولة في فيلم من اجراح
بفرحان ، ومما يذكر ان بفرحان اوز
من تعاقد مع شادية منذ عشر سنوات
والكدهم لم يعمل معا حتى الآن

زواج !

.. عمرى ١٥ سنة واحب فتاة فهل يصح اتزوجها ؟

بغداد : ع. ش.

⊙ لا .. يصح فيه تشروحك معلش !

دم !

.. انا قارئة «دمها ثقيل» ذيك .. وارى العريس المناسب لى ؟ فما رايك ؟

مصر : قارئة

⊙ يمنح الله !

لم .. ولن !

.. الا ترى ان الموسيقىار فريد الاطرش لم وجود الزمن بمثله !

بغداد : عبد المسيح حنا

⊙ وانت .. الا ترى ان حكاية «لم ولن» .. «تخية» شوية ؟

جواز !

.. انا عايزه اتجوز .. اعمل ايه ؟

الزقازيق : آنسة .

⊙ اعملى زى ماميلت ماما .. باروح ماه

راسلة

.. ارجو مراسلة فتاة مصرية او اسكندرنا او عربية !

بنى غازى : عبد السلام حسونة

⊙ مصمم يبنى !

شبيه فريد

.. فهمت من سؤال الانسة «باطلة» عن الموصل شغلها بفريد الاطرش مع العلم ان هناك مايساب شكلا وموضوعا ..

الموصل : آنسة باثلة ..

⊙ وانتى ايش عرفت بقى !

عازف

.. انا عازف على «الأكورديون» واريد ان اربط بغاة مصرية فما رايك ؟

بيروت : أنطون ..

⊙ ان الصوف على الاكورديون يمتز «مرحة» ممتازا .. اذا كنت تعترم .. بعد الزواج نروح بهذه الالة على المفامى ..

السبب ؟

.. قرأت فى احدى المجلات ان امرأة اتلفت الى رجل ، فما سبب هذا الانقلاب ؟

المراق : حسن هانى الرئيس

⊙ السبب انها «رفعت» من الابونة ..

جيرة !

.. فى اى قسم من اقصاء القروء نعيم ؟

مصر الجديدة : آنسة فيلى

⊙ بعد المعص بتامكم بمفصير ..



الحب !

.. لماذا تخصصى العلب والحب دون «المعدة» ؟

الكاظمية : صالح على

⊙ لارالمعدة مشموله بحب الطعام .. وهوامها

ليلي

.. قولوا للعناية ليلي مراد انا ننتظر منها

فيلما جديدا لكى نشبع من اغانيها

عمان : آنسة لمياء

⊙ ادى احافنا !

بقية ...

.. هل لعصاة طلاق شادية من عماد حمدي

بميه

المنيا : حليم واصف جنيدي

⊙ لحد دلوقت لا !

عملية

.. فى فيلم «العبيب للجهول» كان الفنان

حسن مصطفى يقوم بدور الدكتور الذى سيجرى

العملية فلماذا لم يظهر اناء العملية ؟

كوستى سoudan : ابراهيم ع

⊙ حرما على حياة المريض !

حماقة

.. اريد ان ابث اليك ببطاقة لحضور الاحتمال

بوفاة حماى !

الموصل : حميد عنلى

⊙ معلش ! حلى المزومة دى للمرة الجاية !

معهد السينما

.. ما هي شروط الالتحاق بمعهد السينما ؟ وما

مدة الدراسة ، ومتى تبدأ ؟

القاهرة : فاروق عبد العزيز

⊙ عندما يفتح المعهد ابوابه .. ابقى افول لك !

انتقام ...

.. املت قصة سينمائية بعنوان «انتقام العليدا»

فما هي الوسائل لاستغلالها ؟

بنها : فؤاد عبد المنعم هوانى

⊙ يمكنك ارسال نسخة منها الى شركات

السينما وعسى ان لا تكون القصة : «انتقام الحفيده»

من المتفرجين !

ايمان ...

.. ما عنوان الغاتلة ايمان ؟

القاهرة : آنسة نوال ف

⊙ بطرف زوجها فؤاد الاطرش !

كوكا

.. لماذا لا ترى الكوكا فى افلام جديدة ؟

كربلاء : سعيد بهاء

⊙ ستظهر قريبا فى افلام جديدة .. فاستمدا

عزومة !

.. اريد ان اعزمك فى مطعمنا «شهرزاد بركوك»

على اكله «هولكه» ..

كر كوك : انور محمد المردافى

⊙ ومستنى ايه .. حاتمزم يا احى !

ردود قصيرة

.. لماذا نجيب عن الاسئلة برودود قصيرة ؟

الديوانية : بدر كريم الساعدي

⊙ عيه دى اللى مزعلاك !

فريد

.. لماذا يتسم فريد شوفى دائما «بشرف امه»

فى الافلام ؟

حلوان : نور الدين على مصطفى

⊙ من باب «التوبيخ» لى الا !

هاجر ...

.. هل العناية هاجر حمدي شقيقه الفنان

كمال الشناوى ؟

الموصل : وعد الله فاسم يحيى

⊙ لا .. كتب روحه بيد معنى س !

حلم ...

.. حلمت ان النى احبها وغابت عن عنى منذ

اربعة اعوام قد عانت ثابة فما تفسر العلم ؟

المراق : عبد الكريم محمد على

⊙ تفسره انك ماكشش متعطلى كويس !

الكركب

مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مباحة مصرية

رئيس التحرير : فهمي نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد منى العرب

بك «المتديان سابقا» القاهرة -

تليفون ٢٠٦١٠ - صواب المكانيات :

بوسنة مصر العمومية - القاهرة

١. شاهينيان - بغداد - العراق : الشخص الذي تستقر منه مسيحي من أصل لبناني ، هذه هي الحقيقة ، وما عدا ذلك فاشاعات كاذبة

أحمد عزيز مهران - حلب - سوريا : لم يتفق فريد الأطرش مع «استر وبلياز» .. جيت الكلام ده متين ؟

٢٠٤٠٢ - الزقازيق : لا أدري ما الذي يهيك - أو يهم سواك - من تصرفات الفنان الشخصية .. اليس الفنان «بني آدم» وله مطلق الحرية في زواجه أو طلاقه ؟

آنسة نعمة محمد - الاسكندرية : عنوان عبد الحليم حافظ : « عمارة السموديين بالدقي - مصر »

راجي هوا سبوت : الشهادة التي تمك تخول لك الالتحاق بالمعهد العالي طبعا ، لأنها أعلى من الشهادة التوجيهية ، وهي الحد الأدنى للقبول محمد عبد المحسن علي - القاهرة : القصيدة التي اشترت اليها معروفة وهي معارضة لقصيدة من الشعر القديم ، ومع ذلك فقد أرسلناها الى الاستاذ عبد الوهاب كطلبك

رمضان شاكر المراهي - جرجا : انتظر قليلا ، فلا بد ان يصل اليك رد فريد الأطرش .. العجلة من الشيطان !

آنسة جوليت - الاسكندرية : كمال الشناوي بمعاراة الهامى حين بالنيل ، و ابراهيم عمارة بشارع العدل رقم ١٧٥ بمصر الجديدة ، يمكنك مكتابة شركة افلام الهلال بعنوان نقابة السينمائيين ٢٠ شارع عدلى باشا ، وأمينه نور الدين بنقابة ممثلى المسرح والسينما بمعاد الدين

زكي حمود - بيروت : أرسلنا خطابك الى عبد الوهاب ، وعنوانه شارع عرابى «توفيق سابقا»

رقم ٢٥ وفريد الأطرش بشارع العادل ابو بكر رقم ٥ بالزمالك بالقاهرة

آنسة بهية - العراق : شادية وعفاف شاكر اختان غير شقيقتين ، من أب واحد ووالدين ..

نهمت بلى ايش أصل القصة ؟ آنسة يسرية عبد الوهاب خضر - روض الفرج : اطلبى صورة يحيى شاهين منه شخصيا وعنوانه شارع الاسود رقم ١٢ بمصر الجديدة ، ولن يبخل عليك بها ..

يوسف محمد عبد الوهاب - البحرين : اعتزلت الفنانة «حبيب» فن التمثيل والغناء بعد الزواج ، فقبال عندك !

فاروق سعيد احمد - دير البلح ، فلسطين : عبد الحليم حافظ بمعاراة السموديين بالدقي ، وشادية بمعاراة فريد الأطرش بطريق النيل

عمر محمود عمر - الموصل : محمد سلمان لا يقيم في القاهرة ، يمكنك مكاتبته بعنوان نقابة ممثلى المسرح والسينما ، بيروت - لبنان

طالب حسون - العراق : لاتصدق كل ما تسمعه .. ان الفنانة فاني سميدة مع زوجها رغم المواذل والحساد ..

أبو حياجة - البصرة ، العراق : كلنا تعجب بام كلثوم ونقدرها .. شكرنا على شعورك الكريم على أبة حال ..

ع.ع - المملكة الاردنية : انت على حق .. فالعبد من العين بعد من القلب كما يقولون ! مصطفى م. مؤمن دمياط : لاتوجد كتب خاصة بالصدقة بالمراسلة مع الاسف .. لو كان فيه مكانش يتعز !

ج.ن - القاهرة : لم ينشأ بعد معهد السينما الحكومي ، وعندما يتم انشاءه ستعلن شروط الالتحاق به ، طول بالك .. العجلة من الشيطان !

امتحان

.. اناطالب بالاعدادية واهوى التمثيل واشتركت في بعض التمثيليات المدرسية ونجحت ، فهل يمكن مساعدتي لالتحق بالتمثيل ؟

اسيوط : سيد عبد المجيد محمد سيبك من حكاية «الالتحاق بالتمثيل» دلوقت .. خليك بعد ما تاخذ التوجيهية احسن !

اصوات

.. في احد اعداد «الكواكب» السابقة قرأت مقالا جاء فيه ان صوت ام كلثوم يشبه الماس ، وصوت عبد الوهاب يشبه الذهب وصوت فريد الأطرش يشبه «البلاطين» ، وقيمة الماس والذهب معروفه ولكن لا اعرف قيمة البلاطين ، فما هو ؟

مصر : محمود عبد العزيز خليفة .. اراى ما تعرفش البلاطين ؟ يظهر انك ضيف قوى في الجغرافيا !

اعجاب

.. هل لك ان تبلغ اعجابى الى مطرب القرن العشرين عبد الحليم حافظ ؟

بغداد : آنسة كلادس .. ادخنا بلغناه ..

زى شيتا !

.. هل تصور ان الفنان فريد الأطرش يبخل على بصورته ؟ له ؟ هوه فاكترنى زى شيتا ؟ العريش : آنسة م.ع .. لا .. ده فاكرك شيتا نفسها !

معهد التمثيل

.. هل يستطيع الحاصل على دبلوم التجارة المتوسطة ، الالتحاق بمعهد التمثيل العالي ؟ الاسكندرية : زكى ابراهيم .. يستطيع طبعا .. ما يستطيعش له !

بتحصل

.. يسالك احيانا بعض القراء عن اشياء ، فيكون الرد : «بتحصل في احسن العائلات» فما معنى هذه العبارة ؟ العراق : حارث سليم محمود .. زى كده برضه ..

سى فلاش

.. احب ادوار البطولة في الافلام ، فماذا افعل لكي اكون بطل فيلم ؟ مصر : فلاش .. اعمل ميط ياسى فلاش !

طرنات

واحسن من في قطار الرحمة ان عملية الاختيار فيها شيء كثير من المداواة ... فيها خطة موضوعة ! فقد كان عماد يمضي اكثر الوقت مع شادية وهو امر لا غبار عليه بين زميل وقميلة .. وقبل ان يعود الزميلان من الرحلة ، قبل ان يبلغا كوبرى امبابه ، شهد قطار الرحمة عليهما ، شهد انهما في حب !

وبدا قلب عماد يتحول عن زوجته ، وادركت فتحية شريف ان عماد تحول ... ولكن لن ... وفي اى اتجاه ؟ لم تكن تدري ... وجلست معه اكثر من مرة تساله عما يقضيه وتقول له ان كان هناك شيء فليناقشاه معا ! ولكنه كان يفر دائما من استئثارها

وقرات فتحية ذات يوم .. خيرا عرفت منه الطرف الاخر في القصة التي يعيش فيها عماد كان الخير من شركة سينمائية يرمع عماد توكويتها مع شادية !

ولكن حب فتحية لعماد جعلها تفاعل نفسها ، وتلزع بالصبر ، ولكن حبها ايضا ، وغيرتها ايضا ، اقتداها امصاها اكثر من مرة قنارات عليه ... اخذها ذات مرة الى حفلات التحرير ، واراد ان يجلسها في الصالة ولكنها اصرت على ان تذهب معه وراء الكواليس لتصافح زملاءها القدامى ووراء الكواليس تأكد لفتحية ، وبشكل قاطع ، ان شادية هي بطلة القصة الجديدة ... فقد كان عماد يأكل ساندوتشا اعطى منه لشادية نصفه ، وهي حركة عادية ، ولكن المرأة التي تحب لجسمها

واستمرت العاصفة تهب على بيت فتحية وكان عماد قد بدأ يقيم بعيدا عن بيته ، بدوى ان فتحية جعلت حياته جحيما لا يطاق ...

وفي يوم ٢١ بولية سنة ١٩٥٢ وضع عماد النهاية لقصة حبه الثاني ، ووضع السطر الاول في قصة حبه الثالث !

ارسل ورقة الطلاق لفتحية ، وعقد قرانه على شادية ...

او كان طابع ممسك في حبسه الثالث شيئا يختلف كثيرا عن وقاره في حبه الاول ، وازائه في حبه الثاني ، كان لا يترك شادية ساعة في اليوم

كان يمطل اعماله ليظل بجوارها ... وكان الحساد يطاردون عماد وشادية بالشائعات ، ظفروها منه اكثر من مرة ، وزوجوها من مخرجين وممثلين واثرياء ، وفي كل مرة كان يكتفى بالظهور بها في حفلة كبيرة او في الاوبرج فتتلاشى الاشاعة ولكن النوى الحقيقي الوحيد الذي لم يستطع له عماد تكذيبا هو ان فتحية بدأت تطالب بحقوقها وحقوق ولدها نادر ، وان هذه المطالبة قد جعلت الحياة بين شادية وعماد صعبة

وكان عزيزا عليها ان تتركه ... وكان عزيزا عليه ان يتركها ، وطالت المدة التي سبقت النهاية ... اطلاما بالشوق مرة ، وبذكرات الماضي مرة اخرى ، وبجارب الوفاق مرة تالفة ، حتى كانت النهاية ...

كتبها بالدموع ، وذبلها بقبلات الوداع ! ماض طويل له من العمر عشرون عاما ، لغنى الشاشة الاول

لرى هل يستطيع ان يتفاعل بالمستقبل ؟ والى اين يذهب اليوم ؟ هل يعود لفتحية ... زوجته الثانية وامولده ؟ هل يعود لشادية ... حبه الاخير وآسرة له ؟ ام هل يبحث عن قصة حب جديد يتقيد فيها دور البطولة ويتوسل الى الافئدة ان تكتب لها نهاية سعيدة ؟

الجواب للقد .. وللقد وحده !

فوميل لبيب

تحصيلية فاعلية مرعوا زيل عسوا في

بقلم وليم باسيلي

• النظر : طريق عام

• الوقت : السادسة مساء

• الأشخاص : الخادمة « عواي » تحمل ثوبا معلقا في « الشماعة » و « طلبه » يتبعها عن كثب

- ١ -

طلبه : سمحي يا مدموازيل !

عواي : (التفت حولها في حيرة) انت بتكلمني؟

طلبه : امال ماكلم مين ...

عواي : اسلك بتقول لي يا « مزمويل » ...

والسكلمة دي اول مرة باسمها !

عواي : فين يا حشرة !

طلبه : (يضرب على صدره بيده) اهو قداني

عواي : (في خجل) يعني ده مقول تنجور

واحدة زيل !

طلبه : مين اللي جاب سيرة الجواز !

عواي : الله ! انت مش بتقول انك «

بختي » !

طلبه : انت مش فاهمان يا مدموازيل ...

عواي : الله ! قل لي يا « مزمويل » لار

والنبي !

طلبه : هيه الممازيل تقل منك ايه ؟ مش

بت آدم وحواء زيك !

عواي : ايوة لكن ...

طلبه : لكن ايه ؟ دي مسألة بخت !

عواي : واليخت اجيبه مين بقي ؟

طلبه : مش ضروري تجيبه ... اهو جالك

لحد عندك ...





أحذب نوردام : وصلت الى باريس في الاسبوع الماضي النجمة الإيطالية الحناء صوفيا لورين لتقوم بدور « أزميرالدا » في القصة العالمية المعروفة « أحذب نوردام » الذي سبق أن أخرج بعدة لغات .. ومن الطريف أن منافستها جينا لولو بريجيلا قد وصلت معها في نفس الوقت في رحلة سياحية تذهب بعدها الى إسبانيا لتضفي بعض الوقت هناك .. ولري صوفيا وهي تعني مستقبلها عند نزولها من الطائرة

طلبه : متى انا التي حافولها بس ... دول
لناس كلهم حافولوها بكرة ... الدنيا كلها
حافولها لك !
عواي : اراي ! هو ده معقول !
طلبه : طبعا ... لما حافولها الحكاية
حافولها انه معقول جدا ...
عواي : طيب ياخويه ماتفهمنى ...
طلبه : بقى انت من النهاردة ... افتتح لك
باب السعد !
عواي : والنبي ايه !
طلبه : انا بقى لي زيادة عن شهرين ادور
عليكى ... متى عليكى انت بالذات ... على
واحدة حلوة ، وفقطوطة ، وخفيفة ، وظريفة ،
زيك ... واديني الحمد لله لقيتك !
عواي : بقى انا قد كده عجبك ؟
طلبه : واكثر من كده ... تعرف يا دور عليكى
ليه ؟

عواي : وانا ايش عرفنى ياخويه ...
طلبه : علشان امتحك المجد ... والشهرة
... والمال ...
عواي : والنبي ما انا فاهمة حاجة ...
طلبه : بالاختصار : احنا هايزينك علشان
نطلعك في فيلم جديد ...
عواي : (في سرور ولهفة) اطلع في السينما !
والنبي بتقول جد ! ياريت ! ده انا صحيح
يبقى افتتح لي باب السعد !
طلبه : متى باقول لك !
عواي : لكن ياترى انفع ؟
طلبه : تنفع قوى !
عواي : وابقى « اركست » رى التي بتشوفهم
في السينما !
طلبه : واحسن منهم كمان !
عواي : متى معقول ... دكهم بيبانوا حلوين
قوى ...

طلبه : متى احلى منك ... انت لما تلبسى
كوبس ... وتعملى تواليت ... وتعمل لك
ماكياج ... تطلعي اجمل منهم ألف مرة ...
عواي : والنبي ؟
طلبه : انا « مخرج سينمائي » وافهم كوبس
... دى صنعتى !
عواي : طيب ياخويه ابدى على كتفك ...
طلبه : انا مستعد ...
عواي : وانا مستعدة ... يوه ! ده انا اتاخدت
على ستي قوى بالستان ... دلوقت حافول
الانى راكيبا ستي عفت !
طلبه : هو ده فستان ستك ؟
عواي : آه ...
طلبه : بكرة يبقى عندك خمسين فستان زيه
واحسن منه !

عواي : بس متين !
طلبه : ما انا حافولها ...
عواي : طب استناني لما اودى الفستان
واجي لك ...
طلبه : هيه ستك رابعة بالفستان فين ؟
عواي : رابعة السينما مع جوزها
طلبه : وجوزها بيشتغل ايه ؟ موظف ؟
عواي : لا ... ده دكتور ... لكن غنى
قوى ...
طلبه : وبسيوكني لوحده كده في البيت ؟
عواي : قسمتى كده !
طلبه : انا عندي فكرة !
عواي : فكرة ايه ؟
طلبه : بدال مانقف نتكلم في الشارع كده

فدام التي رايح واللى جاي ... اجي لك في
البيت نتكلم على رواقه بعد ستك ما تنزل ...
عواي : يادمونى ... دى لو عرفت ...
طلبه : (مقاطعا) حاتمى ايه ! هو انت
حالمى عندها بعد كده ... انا من بكرة
حافولك ع الاستديو ... ده انت بكرة حاتمى
ستها ...
عواي : يسمع منك ربنا !
- ٢ -

المنظر : طلبه يجلس في الصالون مع عواي
طلبه : انت اسمك ايه مافلتيش ...
عواي : اسمي عواي !
طلبه : لا ... مايفلتيش ابدا ... عواي ده
ايه ! ده اسم بلدى قوى ... مايفلتيش في
السينما
عواي : طيب نقى لي اسم حلوة !
طلبه : انت من بكرة حاتمى اسمك « فينى »
عواي : والنبي اسم حلوة ...
طلبه : وبكرة حاتمى اسمك بيت ...
واوتومبيل ... وخداين ... وسفرجيه ...
ووجاهة ايه ... وابية ايه ... وفلوس ايه ...
عواي : انا حاتمى عندي كل ده ! والنبي لو
شت ما اصدق عنيه !

طلبه : انت عارفه بكرة حاتمى ايه !
عواي : بتقول حاتمى الاستديو ...
طلبه : ابوه ... انما بعد الاستديو ...
مارفه ايه التي حاتمى !
عواي : بحصل ايه آخر !
طلبه : حاتمى ماكنى « كثرانو » بسميت
جنه !
عواي : ياتهار ابيض ! بسميت جنه !
طلبه : وده اول فيلم بس ... انما تاتي فيلم
بقى مبيطة لو قبلتى اقل من ألف جنه !
عواي : انا ... انا مش مصدقة !
طلبه : واول دفعة حاتمى فيها ٢٥٠ جنه
بمنى نص « الكثرانو » ، عارفه بعد كده
حاتمى ايه !

عواي : فيه ايه كمان ؟
طلبه : حاتمى معايا علشان نساخر لك شقة
مفروشة مصرية بعد خمستاشر عشرين جنه في
الشهر ، وفيها تلفون علشان تقابلي فيها بتوع
الجراند التي حاتمى بصوروكى وبشروا لك
صورتك في المحلات !
عواي : ياخوتك يا عواي ...
طلبه : (يبحث في جيوبه) بظهر ان مافلتيش
سجابر ...

عواي : فيه هنا سجابر كويسة
طلبه : لا ما افلوش اغير الصنف احسن اكل
عواي : بعد التشر عليك من الكعة ...
طلبه : والنبي ولو فيها نقاله ... لخطفى
رجلك وتجيبي لي علية سجابر من التي باشريها
... حاتمى لك اسمها على ورقة ... وباريت
نعملى في معروف ، ونفوتى على الاجراخانة التي
اول الشارع ونشترى لي علية « اسبرين » ...
عواي : من منيه !
طلبه : خدى الجنه ده ادفعى منه الثمن
وخلى الباقي علشانك !
عواي : والنبي ابدا ... هيه دى تيجي !
طلبه : مدموازيل فينى ... بعدين ازل منك !
عواي : ازل منى ! مافلش من يزعلك !

- ٣ -
« ... تلقى بوليس قسم عابدين بلاغا من
الدكتور «...» جاء فيه انه ذهب الى السينما
مع فريته ولما عاد اكتشف سرقة مصوغات
ومجوهرات ومبلغ من النقود وتقدر فيحة
السروقات بنحو ألفي جنه ، ولما سال الخادمة
ذكرت ان شخصا لا تعرفه جاء الى المنزل وزعم
انه قريب مخدومها وانه طلب منها انتظاره حتى
يعود ، ثم عهد الى الخادمة شراء علية سجابر ،
فتركت في المنزل وذهبت لشراء السجابر ولما
عاد لم تجده وتبين انه لا بالفرار ، وقد اخذ
البوليس في اقتفاس اثر اللص والبحث عن
المسروقات ... »
« الجراند »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٢٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطننة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك
القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنوك

AL KAWAKEB

No. 252

29.5.1956

الكواكب

العدد ٢٥٢

١٩٥٦/٥/٢٩

أناقة .. جمال .. فتنة .. في :

حواء الجديدة

بجدة المرأة الأنيقة في البيت والسعيد

إقرئ في عدد
يونيو ١٩٥٦

• تربية وعلم نفس
هل تفهمين طفلك ؟ هل تدركين لماذا رسب في الامتحان ؟ لا تقولى
نعم قبل أن تقرئى هذا المقال في حواء الجديدة

• تجميل ...
ان اختيار مستحضرات التجميل واستعمالها فن له أصول وله
اسرار ... وصديقك حواء الجديدة تكشف لك عن هذه الاسرار

• مشاكل الشعر
تساقط الشعر ... الصبغة ... الكي ... كل هذه مشاكل
حقيقية تواجه المرأة الجميلة الأنيقة ... وكيف تغلبين عليها ؟

• كل شيء عن المائدة وآدابها
كيف تجلسين الى المائدة ؟ كيف تعدين قائمة الطعام ؟ كيف تجلسين
ضيوفك ؟ كيف تجملين مائدتك ؟ كيف تدبرين الحديث ؟ ...
ريبورتاج مصور كامل

عنا : الأزياء الأنيقة - قبعات الصيف - قصص - مقالات
- ريبورتاجات - طهو - نظريز واشغال تريكو ...

٥ قروش

يصدر يوم ٣١ مايو ١٩٥٦

